

2025 级戏曲表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：戏曲表演

专业代码：550203

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向（见表 1）

表 4-1 戏曲表演专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位（群） 或技术领域	职业类 证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) 民族乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化指导员 (4-13-01-01)	戏曲演员 戏曲演奏员 群众文化指 导员	暂无

五、培养目标

本专业立足周口、面向河南，培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和戏曲发展史、戏曲理论、乐理、文艺活动策划等知识，具备戏曲表演基本功、戏曲人物形象塑造、戏曲唱腔和身段指导等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事戏曲表演、群众文化活动服务与指导等工作的高技能人才。

六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2.崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

3.具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4.勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5.具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

6.具有一定的审美和人文素养，能够形成1至2项艺术特长或爱好。

(二) 知识

1.掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识、基本运动知识和中华优秀传统文化知识。

2.熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

3.熟悉戏曲发展历史相关的理论知识。

4.掌握戏曲唱腔、念白等专业理论知识。

5.掌握戏曲腿功、毯功、把子、身段等基本功相关知识。

6.掌握戏曲表演艺术基本特点。

7.熟悉群众文化活动策划知识和方法。

8.了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

(三) 能力

1.具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

2.具有良好的语言文字表达、沟通能力和一定的审美能力。

3.具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

4.具有熟练的戏曲唱腔技术技巧和较强的戏曲基本功。

5.具备熟练运用四功（唱、念、做、打）五法（手、眼、身、法、步）与剧目表演的能力。

6.具备准确分析和理解作品及人物个性特征的能力，能够在舞台上进行人物形象塑造与情感再现。

7.具有良好的沟通合作能力，具有一定的群众文化活动组织、策划、辅导能

力；

8.具有戏曲新媒体运用能力；

七、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

主要包括公共基础课和专业课程。

1.公共基础课程

按照国家有关规定开齐开足公共基础课，将马克思主义理论类课程、体育、军事理论与军训、心理健康教育、劳动教育、职业发展与就业指导等列为公共基础必修课程；将外语、信息技术、党史国史、中华优秀传统文化、国家安全教育、美育等列为限定选修课程。

2.专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。

(1) 专业基础课程

表 7-1 专业基础课程简介

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	艺术概论	提高学生对豫剧流派传承和审美的能力，初步掌握鉴赏和分析崔派艺术作品的能力，加深对艺术理论的理解，课程主要包括崔派艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育，继承和发展传统文化。
2	中国戏曲史	培养学生对中国戏曲剧种的认知以及对各个剧种特点的了解。增强学生对中国戏曲知识的积累。能基本了解和掌握戏曲的形成、发展、演变及诸多的现象，了解各个剧种具有代表性的剧种风格特点、艺术家等赏析其不同时期剧目经典作品。
3	乐理与视唱练耳	简谱记谱法、音符、休止符的书写、读唱、听辨；常用节奏型、节拍、旋律的书写、读唱、听辨；戏曲曲牌读唱、听辨。认识 and 了解与音乐相关的基础理论知识，培养学生对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力，掌握音乐表现常规方式，能够将音乐理论知识，运用到实际演奏与乐曲分析中。
4	经典戏曲剧目赏析	通过观摩名家讲座与视频，使学生开阔眼界，了解更多的艺术门类与戏曲知识相关的知识，从而进一步提高自身的技术。
5	唱腔分析	使学生了解戏曲流派的艺术特征，掌握所学剧种的基本唱腔。
6	戏曲化妆	掌握不同戏曲行当的妆面特点，传统戏曲旦角化妆的技法。传统戏曲包头：传统大头的包头 技法，古装头的包头技法，旗头的包 头技法。现代戏曲化妆：现代戏曲化妆的 化妆技法，现代戏曲化妆的设计方法，演出化妆实践总结分析。

(2) 专业核心课程

表 7-2 专业核心课程简介

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	腿毯	以戏曲腿毯功训练法为主,通过规范的示范和讲解,使学生改变其人体自然形态,掌握扎实的戏曲腿毯基本功技能技巧,具备灵活运用自身肌体进行戏曲艺术表演的能力。第一阶段:身体柔韧性训练;第二阶段:技巧训练;第三阶段:运用于剧目。
2	把子	通过学习把子套路,训练学生形体的协调能力及手、眼、身、法、步的配合,服务于剧目教学。第一阶段:学会刀、枪等道具的使用方法;第二阶段:学习把子套路;第三阶段:运用于剧目。
3	唱念	包括唱腔、声乐、念白等教学内容,使学生了解戏曲流派的艺术特征,掌握所学剧种的基本唱腔、念白、各种调式、板式,能熟练运用戏曲唱、念的独特表现方法塑造人物形象。第一阶段:发声训练;第二阶段:唱段与念白训练;第三阶段:运用于剧目。
4	剧目	系统学习戏曲传统戏、新编戏、现代戏中的经典代表剧目,使学生在继承的过程中掌握戏曲表演各行当、各流派的特征,全面培养学生运用唱、念、做、打表现人物的综合能力,不断丰富表演技巧和艺术表现力,创造出完整的舞台形象。第一阶段:系统学习剧目;第二阶段:掌握本行当的表演技法;第三阶段:刻画、塑造人物。
5	戏曲锣鼓经	掌握戏曲锣鼓经在舞台演出中运用的基本原理,锣鼓演奏的基本理论知识,能辨认常用锣鼓经的主体节奏,能进行戏曲锣鼓经的简单运用。具有较好地分类、辨认及排练运用到实际演出中的能力。
6	身段	通过戏曲“手、眼、身、法、步”的训练及各类形体表演训练,使学生掌握戏曲特有的表演程式及表现手法,为塑造舞台人物形象打下基础。第一阶段:戏曲形体元素训练;第二阶段:戏曲表演程式训练;第三阶段:运用于剧目。
7	戏曲器乐演奏	通过理论讲授、戏曲器乐演奏技巧的训练,使学生熟练掌握至少一门乐器演奏的技巧,具备剧目的分析和处理能力,能够准确完整、富有表现力地完成剧目演奏和伴奏。第一阶段:戏曲器乐元素训练;第二阶段:戏曲器乐技巧训练;第三阶段:完成剧目演奏、伴奏。

(3) 专业拓展课程

表 7-3 专业拓展课程简介

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	声乐	通过本课程的学习,使学生充分掌握戏曲声腔发声技巧,具备科学规范发声方法,能熟练演唱戏曲唱段。
2	导表基础	通过本课程的学习,使学生了解并掌握表演、剧目编排、舞台调度、灯、音、舞台道具的运用等基本知识,具备表演和指导的能力。
3	群众文化活动策划与组织	学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则,活动策划方法、过程,文化市场法规等,能够组织策划与专业相关的文化活动。

(4) 实践性教学环节

实践性教学环节包括认知见习、跟岗实习、顶岗实习、课程实训、社会实践等。在校内外进行剧目排演、专业比赛、采风观摩、展演交流、活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训等。在文化艺术行业的专业艺术团体、文旅演艺企业、文化馆（站）、社会艺术培训机构进行实习，包括认识实习和岗位实习。实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。

(二) 学时安排

(见附表)

八、教学基本条件

(一) 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1.队伍结构

现有专兼职教师 10 人，其中正高职称 2 人，副高职称 4 人，中级职称 2 人，“双师型”教师占比 90%，符合高职院校师生比的要求。师资队伍保障机制健全，教学管理队伍齐全，管理人员素质较高，能够适应教学管理和学生管理工作的需要。

2.专业带头人

专业带头人具有副高职称，能够较好地把握国内戏曲表演行业专业发展，能广泛联系行业，了解行业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在周口地区戏曲行业具有一定的专业影响力。

3.专任教师

专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有扎实的本专业相关理论功底、实践能力，以及较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究，有每 5 年累计不少于 6 个月的院团实践经历。

4.兼职教师

兼职教师从本专业相关的院团聘任，具备良好的思想政治素质和职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

1. 教室配置

教室配置固定桌椅 60 人/间，智能黑板，风扇等。

2. 校内实训室

序号	实训室名称	实训功能	适用课程	设备	工位数量	场地面积 (m ²)
1	基武功教室	通过基武、身训等课程的基础训练、打下坚实的基础。使学生能在剧目中表现人物更加淋漓尽致	基本功、武功、身段、把子、唱念、剧目排练、锣鼓经等	音响和音像资料	100	320
2	排练厅	通过本专业的综合实习使学生更好地掌握舞台表演技巧和增长舞台表演经验	排练、声乐、器乐、舞蹈	钢琴、灯光、音响	100	320
3	琴房	通过器乐练习使学生更好地掌握各种乐器的演奏技巧	司鼓、二胡、琵琶、古筝等	钢琴	140	160

3. 校外实训基地

学校与河南省豫剧院、河南省越调剧团、周口市豫剧研究院等戏曲表演团体合作，建立校企合作实训基地，基地承担人才培养任务，增加学生的实习、实践机会，提升学生舞台实践能力。

(三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用情况

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献配备情况

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：戏曲表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；戏曲表演专业类图书和实务案例类图书；并有一定量的戏曲表演专业学术期刊和相关图书文献。

3. 数字教学资源配置情况

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

(四) 教学方法

教师在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，综合地考虑各种教学方法的各种要素，合理地选择适宜的教学方法并进行优化组合，进行信息化专业教学，探索线上线下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，教师能够及时掌握学生学习进度。

1.讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、提升学生戏曲知识能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。

2.讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、戏曲作品的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。

3.直观演示法

演示法是教师在课堂上通过自身示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。

4.练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。

5.任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师布置任务要具体，其他学生要积极提问，以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。

(五) 教学评价

- 1.建立“知识”+“技能”+“实践”的教学内容体系，突出项目成果评价。
- 2.以过程考核为主体，突出专业核心能力和对学生综合素质的考核、评价、培养。
- 3.注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。
- 4.建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

(六) 质量保障

1.组织保障

院级教学工作主要由主管教学工作的副院长协助院长领导教学、管理教学日常工作。

院教学管理办公室负责教学管理工作，教学管理人员包括教研室主任等。

教学文件管理：教学文件和资料是开展教学工作的基本依据，学院保存近三年内的主要教学文件与教学资料，并按学期归类存档，具体文件资料目录如下：

- (1) 学期任课教师授课安排、课程表、任课教师个人业务手册、教案、教学进度表。
- (2) 学院的教学工作规划、教学工作计划和总结，教研室工作计划和总结、教研室活动计划和总结。
- (3) 各种教学检查表、评估记录（包括教务值班记录、学生座谈会记录、学生评分表、教师评分表、评估组评分表、检查教案记录、教学进度统计表等），教学日志。
- (4) 考试试题（试卷），标准答案、试卷分析及成绩分析等。
- (5) 每学期学生成绩汇总表。

2.制度保障

学院制定有各项教学管理制度，包括：《周口职业技术学院教师综合考评细则》《周口职业技术学院关于加强教学质量监控的实施意见》等。

3.校企合作机制

校企合作共同建立与工学结合人才培养模式相应的教学管理、实训基地管理、学生顶岗实习管理及辅导教师管理制度在内的管理系统；制订实习实训、技能鉴定、职业培训配套的教学文件（包括指导书、音像资料、考核方法、成绩评

定等)；建立完善的顶岗实习的管理制度和鉴定制度；完善学生顶岗实习教师辅导和考核制度。

提升校企合作机制，以合作办学、就业和发展为目标，以各种形式相互联系、相互开放共同促进，形成校企共合体，一直以来都是我院发展建设的主导方针。学院借助企业资源平台，把艺术教育延伸到企业，为专业对接企业、教学进入地方院团打下了坚实基础。企业紧紧依托学院科技资源，减轻科研压力，促进培养戏曲演员的进度。双方迈向了优势互补，资源互用，利益共享的新时代。另外，企业作为学院的校外实习基地，不仅为学生提供了更为广泛的专业技能训练、专业舞台等，也为专业教师提高教科研水平，促进教学水平提高，创造了条件。

九、毕业要求

本专业学生应达到以下标准方可毕业：

- 1.毕业前取得 193 学分，鼓励学生获取奖励学分；
- 2.完成岗位实习和毕业实习报告；
- 3.完成第二课堂相应学分要求。

十、附录

按照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成司〔2019〕13号)《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》(教职成司函〔2019〕61号)的相关要求，在由行业企业专家、教科研人员 and 一线教师代表组成的专业建设委员会指导下，按照学校统一部署，先后开展了行业企业调研、毕业生跟踪调研和在校生学情调研等工作，分析产业发展趋势和行业企业人才需求，明确本专业面向的职业岗位(群)所需要的知识、能力、素质，形成了专业人才培养调研报告。经过由行业企业、教研机构、校内外一线教师和学生代表等参加的论证会论证，进一步明确了专业人才培养目标与培养规格，重构课程体系、安排教学进程，更新完善了教学内容、教学方法、教学资源、教学条件保障等要求。

本专业人才培养方案经学校校长办公会审定通过，通过学院网站向社会公开，按程序发布执行。

2025年6月，对照职业教育专业简介(2022年版)进行了最新修订。

附表I

教学进程总体安排表

课程类别	课程性质	课程名称	学时数			学分	考核方式	开设学期						备注		
			总学时	理论学时	实践学时			I	II	III	IV	V	VI			
公共基础课程	必修	思想道德与法治	36	36	0	3	1	2							1.单周为理论课 2学时,双周为理论课 2学时+实践课 2学时。 2.思政课实践教学统一安排在下学期双周开设。	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	54	36	18	2	1		单周:2 双周:4							
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	36	36	0	3	1			2						
		形势与政策I	8	8	0	1	2	▲							每学期 8 课时	
		形势与政策II	8	8	0	1	2		▲							
		形势与政策III	8	8	0	1	2			▲						
		形势与政策IV	8	8	0	1	2				▲					
		军事理论与军训I	112	0	112	2	2	▲								
		军事理论与军训II	32	32	0	2	2	▲								
		体育I	36	2	34	2	1	2								
		体育II	36	2	34	2	1		2							
		体育III	36	2	34	2	1			2						
		体育IV	36	2	34	2	1				2					
		劳动教育I	18	2	16	1	2	▲							每周 1 学时	
		劳动教育II	18	2	16	1	2		▲							
		劳动教育III	18	2	16	1	2			▲						
		劳动教育IV	18	2	16	1	2				▲					
		心理健康教育	36	26	10	2	2	2								
		职业发展与就业指导I	36	20	16	2	2	2								
		职业发展与就业指导II	36	26	10	2	2				2					
		选修	英语I	36	36	0	2	2	2							全校限定选修
			英语II	36	36	0	2	2		2						全校限定选修
			信息技术	36	12	24	2	2	2							全校限定选修
			中华优秀传统文化	16	16	0	1	2	▲							全校限定选修
			大学生安全教育-综合篇	32	32	0	3	2	▲							全校限定选修
			劳动通论	32	32	0	3	2		▲						全校限定选修
突发事件及自救互救	22		22	0	2	2		▲						全校限定选修		
人工智能	32		32	0	2	2		▲						全校限定选修		
音乐鉴赏	35		35	0	3	2			▲					全校限定选修		
现场生命急救知识与技能	10		10	0	1	2			▲					全校限定选修		

		情商与智慧人生	16	16	0	1	2				▲			全校限定选修					
		国学智慧	32	32	0	3	2				▲			全校限定选修					
		有效沟通技巧	20	20	0	1	2					▲		全校限定选修					
		党史国史	10	10	0	1	2					▲		全校限定选修					
		国家安全教育	25	25	0	2	2					▲		全校限定选修					
		小计	1016	626	390	63		12	6	4	4								
		占比	32.7%																
专业基础课程	必修	中国戏曲史	32	16	16	2	2	2											
		乐理与视唱练耳	32	10	22	2	2	2											
		唱腔分析I	32	10	22	2	1	2											
		唱腔分析II	32	10	22	2	1		2										
		戏曲化妆	32	16	16	2	2		2										
		经典戏曲剧目赏析	32	32	0	2	2		2										
		艺术概论	32	32	0	2	2			2									
		小计	224	126	98	14		6	6	2	0								
占比	7.3%																		
专业核心课程	必修	戏曲锣鼓经	32	10	22	2	1		2										
		唱念I	32	10	22	2	1			2									
		唱念II	32	10	22	2	1				2								
		腿毯I	96	6	90	6	1	6											
		腿毯II	96	6	90	6	1		6										
		腿毯III	96	6	90	6	1			6									
		腿毯IV	96	6	90	6	1				6								
		把子I	32	6	26	2	1	2											
		把子II	32	6	26	2	1		2										
		把子III	32	6	26	2	1			2									
		把子IV	32	6	26	2	1				2								
		剧目I	64	8	56	4	1	4											
		剧目II	64	8	56	4	1		4										
		剧目III	64	8	56	4	1			4									
		剧目IV	64	8	56	4	1				4								
		戏曲器乐演奏I	32	6	26	2	1	2							二选一				
		戏曲器乐演奏II	32	6	26	2	1		2							二选一			
		戏曲器乐演奏III	32	6	26	2	1			2							二选一		
		戏曲器乐演奏IV	32	6	26	2	1				2							二选一	
		身段I	32	6	26	2	1	2											二选一
身段II	32	6	26	2	1		2						二选一						
身段III	32	6	26	2	1			2						二选一					
身段IV	32	6	26	2	1				2										
小计	992	134	858	62		16	18	18	18										
占比	31.9%																		
专业必修	声乐	32	0	32	2	2		2											
	导表基础	32	0	32	2	2			2										

拓展课程	选修	群众文化活动策划与组织I	32	8	24	2	2			2				
		群众文化活动策划与组织II	32	8	24	2	2				2			
	小计		128	16	112	8		0	2	4	2			
	占比		4%											
第二课堂	思想成长					4		▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	实践实习和志愿公益							▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	创新创业							▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	文体活动							▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	工作履历							▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	技能特长							▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
毕业实习	必修	顶岗实习I	360		360	20						▲		
		顶岗实习II	360		360	20							▲	
		毕业设计	30	30		2							▲	
	小计		750	30	720	46								
	占比		24.1%											
总计			3110	932	2178	193		34	32	28	24			

注：

1. 考试课用“1”表示，考查课用“2”表示。
2. ▲表示在对应学期开设课程

附表II

戏曲专业学时分配

课程类别		学分分配	学时分配			学时比例	
			总学时	理论学时	实践学时		
公共基础课程	必修	34	626	260	366	20.2%	
	选修	29	390	366	24	12.5%	
专业课程	专业基础课程 (必修)		14	224	126	98	7.3%
	专业核心课程 (必修)		62	992	134	858	31.9%
	专业拓展课程	必修	4	64	0	64	2%
		选修	4	64	16	48	2%
第二课堂及毕业实习 (必修)		46	750	30	720	24.1%	
合计		193	3110	932	2178	100%	
比例分配					29.9%	70.1%	100%