

2025 级舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

表 4-1 舞蹈表演专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位 (群) 或技术领域	职业类证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 (88); 教育 (83)	音乐指挥与演员 (2-09-02) 社会文化活动服务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99) 其他文化和教育服务人员 (4-13-99)	舞蹈演员、 社会文化活动服务与指导、 文化艺术培训	演出经纪 人员资格、 人物化妆 造型

五、培养目标

本专业立足周口，面向河南，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位（群），能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。

六、培养规格

本专业学生在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上达到以下要求：

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 具有良好的人文素养与科学素养；

4. 具有较强的集体意识和团队合作意识；

5. 养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；

6. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

（二）知识

1. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能；

2. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识；

3. 掌握身体运动的基本知识必备的美育知识；

4. 掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识。

5. 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

（三）能力

1. 具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

2. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力；

3. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

4. 具备至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，具备一定的心理调适能力；

5. 具有结合本专业运用外语的能力；

6. 具有一定的文化修养、审美能力；

7. 具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

8. 具备较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力；

9. 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

10. 具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力。

七、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程

按照国家有关规定开齐开足公共基础课，将马克思主义理论类课程、体育、军事理论与军训、心理健康教育、劳动教育、职业发展与就业指导等列为公共基础必修课程；将外语、信息技术、党史国史、中华优秀传统文化、国家安全教育、美育等列为限定选修课程。

2. 专业课程

专业课程一般包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。

(1) 专业基础课程

课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
艺术概论	① 了解艺术的基本属性与发展规律，能从艺术本体出发分析不同门类的艺术作品。 ② 在舞蹈排演中分析作品主题、结构与美学风格，增强艺术表达的深度。	① 掌握艺术的定义、功能、门类划分及发展规律等基本理论知识。 ② 能理解艺术与社会、艺术与人生、艺术与技术之间的关系。 ③ 提高跨艺术门类的审美认知，增强舞蹈艺术表达的理论支撑力。

	③ 撰写舞蹈作品分析文案或演前导赏内容，提升理论素养与综合表达能力。	
音乐剪辑	① 掌握音乐剪辑软件的基本操作技能，能完成基础的音乐编辑任务。 ② 根据舞蹈创作或演出需求，对音乐片段进行剪辑、拼接、淡入淡出等处理。 ③ 独立完成一段符合舞蹈编排节奏、结构与风格要求的舞蹈配乐编辑作品。	① 学习音频格式基础知识，掌握常用剪辑软件的基本使用方法。 ② 掌握音乐节奏点分析、片段截取、过渡处理、音效添加等常用技术手段。 ③ 能结合舞蹈动作结构与情感逻辑，完成音乐节奏控制准确、风格匹配恰当的剪辑作品。
音乐分析与运用	① 分析舞蹈作品配乐的结构与风格，指导动作设计与情绪表达。 ② 依据音乐的节奏、动态和情绪编排相应的舞段或组合。 ③ 完成舞蹈作品中音乐剪辑、改编、处理等基础音乐设计任务。	① 学习常用舞蹈音乐的结构形式、节奏型与情感特征。 ② 掌握基本的音乐分析技能，用于指导动作设计与风格塑造。 ③ 能将音乐分析成果转化为舞蹈创作与排演的实际动作逻辑。
中外舞蹈简史与作品赏析	① 梳理中外舞蹈发展脉络，了解重要舞种、流派、作品与人物。 ② 分析中外经典舞蹈作品的历史背景、动作语言与美学风格。 ③ 运用于表演、编导过程中，准确表达不同历史时期舞蹈风格。	① 学习中国古典舞、民族民间舞与西方古典舞、现代舞的发展历程。 ② 掌握代表性舞蹈作品与艺术家的基本信息及风格特征。 ③ 提高舞蹈赏析与风格再现能力，强化历史视角下的舞蹈表达。
化妆造型	① 掌握舞台化妆与造型的基本技法，能根据角色需求独立完成妆面造型。 ② 在舞蹈演出中实现符合风格、人物、情境的化妆与服饰设计。 ③ 参与舞台排演的视觉呈现设计，提高整体舞台表现力。	① 学习基础化妆技巧、妆面设计原则与人物造型分类。 ② 掌握舞蹈常见角色妆容（古典、民族、现代等）与道具搭配方法。 ③ 提高学生审美与实践操作能力，具备服务舞台演出的综合造型能力。
运动损伤与预防	① 掌握舞蹈训练中的常见运动损伤类型及成因。 ② 制定日常训练中的热身、拉伸、恢复等预防性训练计划。 ③ 在受伤后能采取基本处理与康复措施，提高训练安全性。	① 学习舞蹈运动生理基础、常见损伤类型与应急处理方法。 ② 掌握科学的训练前后准备活动、功能性训练及防护技巧。 ③ 提高自我保护意识与健康管理能力，保障舞蹈训练与演出的持续性。

(2) 专业核心课程

课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
舞蹈基本功	① 掌握舞蹈基本功各项训练的规格、要领，以肢体语言诠释作品。 ② 运用舞蹈技术技巧完成演出任务。	① 能够综合运用芭蕾舞、古典舞、现代舞的基础训练方法，训练身体各部位柔韧性和肌肉力量。 ② 能够通过身体局部及元素训练、

		舞蹈单项技术及短句训练、舞蹈综合及组合训练,提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力,达到身法与技法的和谐统一。
中国民族民间舞	<p>① 运用中国民族民间舞的风格特征、技巧塑造艺术形象。</p> <p>② 按照舞蹈编导的设计和剧本,揣摩舞蹈段落,理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境,进行二度创作,完成各民族风格流派角色塑造。</p>	<p>① 以汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族六大类中国民族民间舞训练为主,融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈,包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练。</p> <p>② 熟练掌握中国民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式。</p>
舞蹈剧目	<p>① 阅读、分析剧本,把握作品内涵,理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境,以肢体语言和表演诠释作品;塑造艺术形象。</p> <p>② 按照舞蹈编导的设计和剧本,揣摩舞蹈段落,通过排练,对作品进行二度创作,实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。</p>	<p>① 精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品,包括独舞、双人舞、群舞剧目及舞剧片段,重点训练舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力。</p> <p>② 掌握舞蹈表演的基本方法、技术技能以及剧目排练教学的流程。</p>
现代舞	<p>① 阅读、分析剧本,把握作品内涵,理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境,以肢体语言和表演诠释作品。</p> <p>② 按照舞蹈编导的设计和剧本内容,揣摩舞蹈段落,运用现代舞技术体系,对作品进行二度创作,实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。</p>	<p>① 注重对舞蹈动作的开发和训练,包括现代舞身体各部位基础训练、现代舞组合练习。</p> <p>② 掌握现代舞的技术体系和审美风格,培养身体表现能力,具备一定的舞蹈编创能力和艺术创新意识。</p>
中国古典舞身韵	运用中国古典舞的身法韵律特征,完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达,通过排练,实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	<p>① 能够以形、神、劲、律为主线,以元素训练、短句训练、综合性训练为载体,实现舞蹈技能与韵律的融合。</p> <p>② 能够通过“拧、倾、圆、曲”的体态特征训练和“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的动律元素训练,学会运用身法韵律完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达。</p>
舞蹈教学法	<p>① 设计、开发课程,制定科学合理的教学计划,组织并实施。</p> <p>② 组织并开展少儿舞蹈课程教学辅导与培训。</p> <p>③ 组织并开展群文舞蹈活动的辅导与培训。</p>	<p>① 重点学习舞蹈教学活动的设计与组织、核心舞种等内容。</p> <p>② 掌握舞蹈的分析、讲解、示范、答疑、纠错等教学能力,并通过实践教学模拟提升学生组织教学及群文活动的的能力。</p>

(3) 专业拓展课程

课程名称	主要教学内容与要求
------	-----------

国际标准舞	本课程学习国际标准舞的基本姿态、身体控制技巧与舞伴配合方法，打牢技术基础，使学生掌握各舞种的音乐节奏特征、基本步伐及动作风格，提升舞种辨识与表现能力，并能独立或合作完成中等难度的成套舞段训练，具备参与舞台表演和专业赛事的能力。
编舞技法基础	本课程包括舞蹈结构组成、舞蹈情境设置、舞蹈音乐选择、舞蹈人物设定、舞蹈情感表达。通过理论教学，使学生掌握舞蹈编创技法基础知识。通过实践教学，使学生能够独立舞蹈作品的编创，并能够准确表达出舞蹈作品的思想主题。
文艺活动策划与组织	通过本课程的学习，使学生掌握活动策划学的基本理论和基本方法，明确活动策划的基本理论、文案设计、创意方法等；培养学生进行活动策划的沟通组织和策划管理能力；增强相关专业学生的社会活动的策划与应变能力，使其运用科学的规范的策划把策划变成现实并开展活动。
乐理视唱	本课程内容包括学习节奏、旋律、调式、调性、节拍等基础乐理知识，使学生掌握视唱方法，提升舞蹈音乐识读与节奏感知能力，强化舞蹈表演中对音乐变化的理解力与动作反应力。
舞台美术基础	介绍舞台美术的基本概念、原则和发展历程，了解舞台美术与舞蹈表演的关系；学习舞台布景和道具的设计原则和技巧，包括舞台空间的布置、道具的选用和制作等；了解舞台灯光设计的基本原理，学习如何运用灯光来烘托舞台氛围、突出舞蹈形象和创造艺术效果；学习舞台化妆和服装设计的基本知识和技巧，如舞台妆容的设计与创作、服装的选材与造型等。

(4) 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实习实训、毕业演出、社会实践活动等形式。在校内外进行剧目排演、专业比赛、采风观摩、展演交流、舞蹈培训、活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训等。在文化艺术行业的专业艺术团体、文旅演艺企业、文化馆（站）、青少年宫、社会艺术培训机构进行实习，包括认识实习和岗位实习。实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，注重理论与实践一体化教学。

(二) 学时安排（见附表）

八、教学基本条件

(一) 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1.队伍结构

现有专兼职教师 10 名，副高以上职称 2 名，硕士研究生 3 名，“双师型”教师占比 90%，符合高职院校师生比的要求。师资队伍保障机制健全，教学管理队伍

齐全，管理人员素质较高，能够适应教学管理和学生管理工作的需要。

2.专业带头人

专业带头人具有副高职称，能够较好地把握国内外舞蹈表演行业专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在周口地区舞蹈行业具有一定的专业影响力。

3.专任教师

专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有扎实的本专业相关理论功底、实践能力，以及较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究，有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

4.兼职教师

兼职教师从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质和职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1.专业教室

专业教室配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装有应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

校内实训室包括舞蹈教室、排练厅、多功能演播厅等，实训室配备多媒体投影设备。

表 8-1 校内实训条件配置

序号	实训室名称	实训功能	使用课程	设备	工位数量	场地面积 (m ²)
1	舞蹈教室	通过舞蹈等课程的综合实习，使学生能熟练掌握舞蹈表演的方法。	舞蹈基本功、中国民族民间舞、中国古典舞身韵等课程	灯光 音响 和智慧大屏	100	320

2	排练厅	通过本专业的综合实习使学生更好地掌握舞台表演技巧，增长舞台表演经验。	现代舞、编舞技法等课程	钢琴、灯光音响	100	320
3	多功能演播厅	用于舞台艺术实践训练。	舞蹈剧目、舞台美术基础等课程	钢琴、灯光音响	50	320

3.校外实训条件配置

(1) 合作企业情况：校外实训基地统筹规划，布点合理，功能明确，为课程的实践教学提供真实的工作环境，能够满足学生了解企业实际、体验企业文化的需要。

(2) 校企合作共建实训基地：周口阳光舞蹈学校（周口各县都有分校）、中原小天鹅舞蹈学校、童星小学等。

(3) 专业实训条件配置：周口市文化馆、川汇区文化艺术中心、周口市五一广场、周口市人民会堂等。

(三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1.教材选用情况

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2.图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3.数字教学资源配置情况

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库，虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

(四) 教学方法

1.授课模式

- (1) 实训课程授课方式以小班教学为主。
- (2) 其他舞蹈专业理论课程以班级为单位进行课堂教学。

2.学习要求

本专业实行课程考察与考试相结合的考核制度。毕业时各门课程考试达到及格以上水平，无挂科、缺考等。

3.实践教学安排

按高职教育培养人才的理念和就业导向的要求，让学生在真实的环境中自己动手，强化和锻炼职业关键能力，增强竞争意识。本专业的综合实训项目有：舞台表演、剧目排演、专业比赛、采风观摩、公益汇演、交流演出等。各项实训均以学生参与程度及其表现作为考核依据，采取形成性考核与实训结果考核（排演项目演出效果）相结合的办法进行。

（五）教学评价

- 1.建立“知识”+“技能”+“实践”的教学内容体系，突出项目成果评价。
- 2.以过程考核为主体，突出专业核心能力和对学生综合素质的考核、评价、培养。
- 3.注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。
- 4.建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

（六）质量保障

1.学校和二级学院建立有专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.学校和二级学院不断完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.音乐教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生应达到以下标准方可毕业：

- 1.毕业前取得 187 学分。鼓励学生获取奖励学分；
- 2.完成岗位实习和毕业实习报告；
- 3.完成第二课堂相应学分要求。

十、附录

按照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成司〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）的相关要求，在专业建设委员会指导下，按照学校统一部署，先后开展了行业企业调研、毕业生跟踪调研和在校生物学情调研等工作，分析产业发展趋势和行业企业人才需求，明确本专业面向的就业岗位（群）所需要的知识、能力、素质，形成了专业人才培养调研报告。经过由行业企业、教研机构、校内外一线教师和学生代表等参加的论证会论证，进一步明确了专业人才培养目标与培养规格，重构课程体系，增加了专业基础课程《音乐剪辑》和专业拓展课程《国际标准舞》、安排教学进程，更新完善了教学内容、教学方法、教学资源、教学条件保障等要求。

2025年6月，对照职业教育专业教学标准（2025年）进行了最新修订。

附表I

教学进程总体安排表

课程类别	课程性质	课程名称	学时数			学分	考核方式	开设学期						备注	
			总学时	理论学时	实践学时			I	II	III	IV	V	VI		
公共基础课程	必修	思想道德与法治	36	36	0	3	1	2							1.单周为理论课 2学时,双周为理论课 2学时+实践课 2学时。 2.思政课实践教学统一安排的第二学期双周开设。
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	54	36	18	2	1		单周:2; 双周:4						
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	36	36	0	3	1			2					
		形势与政策I	8	8	0	1	2	▲							每学期 8 课时
		形势与政策II	8	8	0	1	2		▲						
		形势与政策III	8	8	0	1	2			▲					
		形势与政策IV	8	8	0	1	2				▲				
		军事理论与军训I	112	0	112	2	2	▲							
		军事理论与军训II	32	32	0	2	2	▲							
		体育I	36	2	34	2	1	2							
		体育II	36	2	34	2	1		2						
		体育III	36	2	34	2	1			2					
		体育IV	36	2	34	2	1				2				
		劳动教育I	18	2	16	1	2	▲							每周 1 学时
		劳动教育II	18	2	16	1	2		▲						
		劳动教育III	18	2	16	1	2			▲					
		劳动教育IV	18	2	16	1	2				▲				
		心理健康教育	36	26	10	2	2	2							
		职业发展与就业指导I	36	20	16	2	2	2							
	职业发展与就业指导II	36	26	10	2	2				2					
	选修	英语I	36	36	0	2	2	2							全校限定选修
		英语II	36	36	0	2	2		2						全校限定选修
		信息技术	36	12	24	2	2	2							全校限定选修
中华优秀传统文化		16	16	0	1	2	▲							全校限定选修	
大学生安全教育-综合篇		32	32	0	3	2	▲							全校限定选修	
劳动通论		32	32	0	3	2		▲						全校限定选修	
突发事件及自救互救		22	22	0	2	2		▲						全校限定选修	
人工智能		32	32	0	2	2		▲						全校限定选修	
影视鉴赏		35	35	0	3	2			▲					全校限定选修	

		现场生命急救知识与技能	10	10	0	1	2			▲			全校限定选修	
		情商与智慧人生	16	16	0	1	2				▲		全校限定选修	
		国学智慧	32	32	0	3	2				▲		全校限定选修	
		有效沟通技巧	20	20	0	1	2					▲	全校限定选修	
		党史国史	10	10	0	1	2					▲	全校限定选修	
		国家安全教育	25	25	0	2	2					▲	全校限定选修	
		小计	1016	626	390	63			12	6	4	4		
	占比	32%												
专业基础课程	必修	中外舞蹈简史与作品赏析	36	24	12	2	1	2						
		运动损伤与预防	36	30	6	2	2	2						
		化妆造型	36	24	12	2	2		2					
		音乐剪辑	36	24	12	2	2		2					
		艺术概论	36	24	12	2	2			2				
		音乐分析与运用I	36	24	12	2	2		2					
	音乐分析与运用II	36	24	12	2	2			2					
	小计	252	174	78	14			4	6	4	0			
	占比	7.9%												
专业核心课程	必修	舞蹈基本功I	72	8	64	4	1	4						
		舞蹈基本功II	72	8	64	4	1		4					
		舞蹈基本功III	72	8	64	4	1			4				
		舞蹈基本功IV	72	8	64	4	1				4			
		中国民族民间舞I	72	8	64	4	1	4						
		中国民族民间舞II	72	8	64	4	1		4					
		中国民族民间舞III	72	8	64	4	1			4				
		中国民族民间舞IV	72	8	64	4	1				4			
		中国古典舞身韵I	36	4	32	2	1	2						
		中国古典舞身韵II	36	4	32	2	1		2					
		中国古典舞身韵III	36	4	32	2	1			2				
		中国古典舞身韵IV	36	4	32	2	1				2			
		舞蹈剧目I	36	12	24	2	1			2				
		舞蹈剧目II	36	12	24	2	2				2			
		现代舞I	36	12	24	2	1			2				
	现代舞II	36	12	24	2	2				2				
	舞蹈教学法	36	30	6	2	2					2			
	小计	900	158	742	50			10	10	14	16			
	占比	28.4%												
专业拓展课程	必修	国际标准舞I	36	10	26	2	2	2						
		国际标准舞II	36	10	26	2	2		2					
		文艺活动策划与组织I	36	18	18	2	2			2				
		文艺活动策划与组织II	36	18	18	2	2				2			
		编舞技法基础	36	18	18	2	2			2				
选	乐理视唱	36	10	26	2	2		2						

	修	舞台美术基础	36	18	18	2	2				2		
	小计		252	102	150	114		2	4	4	4		
	占比		8%										
第二课堂	思想成长							▲	▲	▲	▲	▲	▲
	实践实习和志愿公益							▲	▲	▲	▲	▲	▲
	创新创业							▲	▲	▲	▲	▲	▲
	文体活动							▲	▲	▲	▲	▲	▲
	工作履历							▲	▲	▲	▲	▲	▲
	技能特长							▲	▲	▲	▲	▲	▲
毕业实习	必修	顶岗实习I	360		360	20						▲	
		顶岗实习II	360		360	20							▲
		毕业设计	30	30		2							▲
	小计		750	30	720	46							
	占比		23.7%										
总计		3170	1090	2080	187		28	26	26	24			

注:

1. 考试课用“1”表示, 考查课用“2”表示。

2. ▲表示在对应学期开设课程

附表II

舞蹈表演专业学时分配

课程类别		学分	学时分配			学时比例	
			总学时	理论学时	实践学时		
公共基础课程	必修	34	626	260	366	19.7%	
	选修	29	390	366	24	12.3%	
专业课程	专业基础课程 (必修)		14	252	174	78	7.9%
	专业核心课程 (必修)		50	900	158	742	28.4%
	专业拓展课程	必修	10	180	74	106	5.7%
		选修	4	72	28	44	2.3%
第二课堂及毕业实习 (必修)		46	750	30	720	23.7%	
合计		187	3170	1090	2080		
比例分配				34.4%	65.6%		