

# 2025 级戏曲表演专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：戏曲表演

专业代码：550203

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

## 三、基本修业年限

三年

## 四、职业面向

表 4-1 戏曲表演专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位(群) 或技术领域	职业类 证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) 民族乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化指导员 (4-13-01-01)	戏曲演员 戏曲演奏员 群众文化指 导员	暂无

## 五、培养目标

本专业立足周口、面向河南，培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和戏曲发展史、戏曲理论、乐理、文艺活动策划等知识，具备戏曲表演基本功、戏曲人物形象塑造、戏曲唱腔和身段指导等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事戏曲表演、群众文化活动服务与指导等工作的高技能人才。

## 六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位(群)需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1.坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2.崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

3.具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

4.勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

5.具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

6.具有一定的审美和人文素养，能够形成1至2项艺术特长或爱好；

7.树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

8.熟悉戏曲发展历史相关的理论知识，掌握戏曲唱腔、念白等专业理论知识，掌握戏曲表演艺术基本特点，了解艺术学以及其他艺术门类基础知识，具有熟练的戏曲唱腔技术技巧和较强的戏曲基本功；

9.掌握戏曲腿功、毯功、把子、身段等基本功相关知识，具备熟练运用四功（唱、念、做、打）五法（手、眼、身、法、步）与剧目表演的能力；

10.具备准确分析和理解作品及人物个性特征的能力，能够在舞台上进行人物形象塑造与情感再现；

11.熟悉群众文化活动策划知识和方法，具有良好的沟通合作能力，具有一定的群众文化活动组织、策划、辅导能力；

12.具有戏曲新媒体运用能力。

## **七、课程设置及学时安排**

### **（一）课程设置**

主要包括公共基础课程和专业课程。

#### **1.公共基础课程**

包括公共基础必修课程和公共基础选修课程。

##### **（1）公共基础必修课程**

主要包括：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论与军训、体育、劳动教育、心理健康教育、大学生职业发展与就业指导，英语、信息技术、中华

优秀传统文化、大学生安全教育、劳动通论、人工智能、音乐鉴赏、合唱艺术、党史国史、国家安全教育。

## (2)公共基础选修课程

主要包括：突发事件及自救互救、现场生命急救知识与技能、情商与智慧人生、国学智慧、有效沟通技巧、合唱艺术。

表 7-1 公共基础课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求
1	思想道德与法治	培养学生的科学人文素养、批判精神和创新精神；培养学生严谨、求实的工作态度和态度；培养学生廉洁自律、爱岗敬业的职业操守。掌握马克思主义人生观、价值观理论，自觉践行社会主义核心价值观；掌握社会主义道德核心与原则，在投身崇德向善的实践中不断提高道德品质；掌握我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定。 通过探究式学习，引导学生探究现实生活中的道德和法律问题，明辨是非善恶；通过研究性学习，引导学生掌握处理问题的科学方法；通过课程实践，引导学生形成正确的职业观念，提高自身的思想道德素质和法治素养。	①系统了解、认识、掌握正确的人生观以及辩证地对待人生矛盾； ②理想信念的内涵及重要性； ③爱国主义及其时代内涵，弘扬和践行中国精神； ④社会主义核心价值观的基本内容及其践行； ⑤社会主义道德的核心和原则； ⑥社会主义法律的本质特征、运行、体系，建设社会主义法治体系的重大意义、主要内容，法治思维及其内涵。	①以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导、以社会主义核心价值观为主线，引导学生理解新时代内涵与历史使命； ②进行道德观教育，强调公民道德准则的实践路径； ③实施法治观教育，注重依法行使权利与履行义务。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	通过本课程的学习，帮助大学生深刻领会毛泽东思想和中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念，自觉做中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者。 通过学习，帮助大学生深刻	①马克思主义中国化时代化理论成果的形成过程、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义； ②中国共产党不断推进马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的历史进程和基本经验。	①系统了解、认识、掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位； ②理解和领会党和国家制定的各项方针政策的理论依据及意义，能够辨析各种错误思潮和理论，增强对马克思主义和中国特色社会

		<p>领会党在把马克思主义中国化时代化的进程中形成的这些理论成果的深刻内涵和精神实质;完整把握基本原理、基本观点和基本知识,并把马克思主义中国化时代化的这些理论成果作为一个一脉相承又与时俱进的统一整体来把握。</p> <p>树立历史观点、国情意识和问题意识,具备运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。</p>		<p>主义的理想信念,自觉投身于中国特色社会主义伟大实践。</p>
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>通过本课程的学习,帮助大学生深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力,增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同,坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心,自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者。</p> <p>通过本课程的学习,帮助大学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和科学体系,把握这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法,深刻领悟蕴含其中的道理学理哲理,培养理论思维、增进思想智慧。</p> <p>通过本课程的学习,帮助大学生灵活运用本课程的知识分析和解决现实问题,提高实践能力和创新思维,增强社会责任感和历史使命感,切实做到学思用贯通、知信行统一,成为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代人才。</p>	<p>①习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求,包括“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”“六个必须坚持”等内容体系;</p> <p>②了解这一思想创立发展的基本脉络、主要内容及其完整的科学体系。</p>	<p>①原汁原味学。本课程以习近平总书记提出的最新思想理念、讲话、报告等为主要学习内容,需要立足党的二十大报告和党的二十届历次全会精神、习近平总书记“七一”重要讲话、《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》以及《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》等内容开展有针对性、实效性、感染力的学习;</p> <p>②立足时代学。本课程的学习需要处理好中国“大时代”和自身“小时代”之间的关系。既要立足“大时代”,又要结合自身“小时代”充分发挥自身所处的时代红利,创造最大的时代价值;</p> <p>③联系实际学。本课程的学习需要联系当前现状、结合生活实际。要在知行合一中增强本领,在新时代中有大作为。</p>

4	形势与政策	<p>引导学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地，勇做担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>掌握每学期“形势与政策”课的教学要点，认识当前和今后一个时期的国内外形势，理解党和国家最新出台的方针政策，熟悉和了解马克思主义的立场、观点和方法，掌握政治、经济、文化、历史以及社会等多领域的知识和信息，开拓视野，结合各自专业特点构建科学合理的知识结构。</p> <p>提升理论联系实际能力，能运用理论分析国内外形势以及党和国家的大政方针。增强理解能力，能理清社会形势，正确领会党的路线方针政策精神，逐步形成敏锐的洞察力和深刻的理解力，尤其是加强对国内外重大事件、敏感问题、社会热点难点、疑点问题的思考，提升理性思维能力和社会适应能力。</p>	<p>①党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育；</p> <p>②推进对我国改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就的教育；进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施的教育；</p> <p>③当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势和我国的对外政策，世界重大事件及党和政府的原则立场教育。</p>	<p>①必须深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想；</p> <p>②必须认真研读、领会教材内容和教育部下发的教学要点；</p> <p>③必须适应形势发展变化要求，紧扣社会热点、难点开展教学。不断提高课程针对性、实效性，体现教学要点要求；</p> <p>④培养学生的批判性思维和解决问题的能力，能够以科学的态度和方法分析国内外形势。</p>
5	军事理论	<p>增强爱国主义、集体主义精神，树立牢固的国家主权、安全和发展利益至上的观念；培养高度的国防意识和忧患意识，自觉履行国防义务，主动参与国防教育相关活动；锤炼吃苦耐劳、坚韧不拔的意志品质，养成纪律严明、令行禁止的作风素养；塑造正确的战争观、和平观，形成热爱和平、捍卫和平的价值取向；掌握中国国防的基本概念、国防政策、国防法规以及国防建设的主要成</p>	<p>①中国国防；②军事思想；③国际战略环境；④信息化战争；⑤军事高技术；⑥共同条令与军事技能基础。</p>	<p>①保障教学资源投入，配备符合课程需求的教材、多媒体课件、军事案例库等，有条件的院校可搭建军事技能实训场地；②理论教学与实践教学相结合，除课堂理论讲授外，可组织队列训练、战场救护演练、国防知识竞赛等实践活动；③结合办学特色，融入与专业相关的国防应用内容。</p>

		就；理解军事思想的发展脉络，熟悉我国现代军事思想的核心内容与战略方针；了解国际战略格局的演变趋势、周边安全环境的基本态势及面临的机遇与挑战；知晓信息化战争的基本特征、发展趋势以及高技术军事领域的应用原理；能够运用国防与军事相关知识，分析当前国际安全热点问题和我国周边安全局势；具备辨别各类军事信息真伪的能力，能理性看待国内外军事动态与舆论导向；掌握基本的军事技能相关理论要点，能将国防教育知识与日常应急避险、国防动员等实践场景结合；学会从军事战略视角思考国家发展与安全的关系，提升综合分析和战略思维能力。		
6	军事技能训练	锤炼吃苦耐劳、坚韧不拔的意志品质，培养令行禁止、严守纪律的优良作风；增强集体荣誉感和团队协作意识，提升服从命令、团结互助的协作素养；强化国防观念和国家安全意识，自觉将军事训练要求转化为日常行为习惯；塑造严谨认真、责任担当的行事态度，提高应对突发情况的心理素质；掌握中国人民解放军三大共同条令（内务条令、纪律条令、队列条令）的核心内容与基本要求；了解队列动作的规范要领、轻武器射击的基本原理与安全操作规程；知晓战术基础动作、战场救护（止血、包扎、固定、搬运）的基本知识与操作原则；熟悉三防（防核、防化学、防生物武器）、消防、应急避险等	①队列训练；②轻武器射击训练；③战术基础训练；④战场救护训练；⑤三防与应急避险训练；⑥综合训练与考核。	①保障训练场地、器材（如队列训练用标志杆、射击模拟器材、救护包扎教具等）的配备与维护，满足训练基本需求；②合理安排训练时间与科目衔接，理论讲解与实操训练比例适当，先分解动作训练再进行连贯合练，提升训练效率；③结合学校实际与学生特点，增设与专业相关的拓展训练内容，增强训练的针对性；④建立训练督导机制，定期检查训练进度与质量，及时纠正不规范的训练方法，确保训练效果达到大纲要求。

		相关技能的理论要点;能够规范完成单个军人队列动作(立正、稍息、跨立、停止间转法、齐步走等)及集体队列协同动作;具备轻武器实弹射击的基础操作能力,严格遵守射击场安全规则,完成基础射击动作;熟练运用战场救护的基础方法,在模拟场景下开展止血、包扎等应急处置操作;能够掌握基本的战术动作和应急避险技能,在模拟情境微应急微应急处置能力。		
7	体育	<p>激发学生的爱国热情;培养学生勇敢顽强的意志品质和团结协作的精神;树立和谐相处、公平竞争的规则意识;树立守时、守纪、诚实守信的价值观。</p> <p>了解运动项目参与的基本理论知识和发展概况;掌握基本的运动技能;了解运动项目的基本规则和裁判法。</p> <p>学会 1-2 项体育项目的基本技术和简单战术;学会运用体育理论知识与运动技能进行安全、科学的身体锻炼;能制定可行的个人锻炼计划。</p>	<p>①理论部分:融入实践教学,涵盖科学锻炼、营养、损伤预防及职业病体育疗法等知识;</p> <p>②实践部分</p> <p>基础体能:发展心肺功能、力量、耐力等基本素质;</p> <p>必修项目:广播体操、太极拳、八段锦;</p> <p>选修项目:开设篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、网球、武术、定向越野、健美操、飞盘等项目。</p>	<p>①内容基础性与实用性相结合;</p> <p>②教学方法多样化与个性化相结合;</p> <p>③将安全教育放在首位。</p>
8	心理健康教育	<p>使学生树立正确“三观”意识,牢固树立专业和终身职业思想,培养健全人格和积极向上的人生态度。</p> <p>使学生了解心理健康有关理论,明确心理健康教育目的及意义,了解个体心理发展特征及异常表现,掌握自我调适的基本知识。</p> <p>使学生具备自我探索能力、心理调适能力及心理发展能力、心理状态评估能力、自我管理能力和自我管理能力等。</p>	<p>①了解心理健康的基础知识:大学生心理健康导论,大学生心理咨询,大学生心理困惑及异常心理;</p> <p>②了解自我,发展自我:大学生的自我意识与培养,大学生人格发展与心理健康;</p> <p>③提高自我心理调适能力:大学期间生涯规划及能力发展,大学生学习心理,大学生情绪管理,大学生人际交往,大学生恋爱心理及性心理,大学生压力管理与挫折应对,大学生生命教育与</p>	<p>①采用理论与体验相结合、讲授与训练一体化的教学模式;</p> <p>②综合运用课堂讲授、案例分析、小组讨论、角色扮演、心理测验、团体训练、情景模拟、心理情景剧等多种方法;</p> <p>③注重采用心理测评工具、音像资料及国家级精品在线课程等数字化教学资源。</p>

			心理危机应对; ④实践教学。	
9	国家安全教育	培养学生的国家安全意识与法治观念,树立“国家安全无小事,人人都是责任人”的责任认知。 了解总体国家安全观的核心内涵与涵盖领域;熟悉我国国家安全相关法律法规。 能准确识别日常生活、学习及实习场景中的国家安全隐患;运用所学知识分析国家安全事件的影响与应对措施。	①总体国家安全观概论:国家安全的概念与演变,总体国家安全观的系统阐述等; ②重点领域国家安全(一)传统安全; ③重点领域国家安全(二)非传统安全(与高职生关联密切领域); ④国家安全法律体系与公民责任; ⑤风险防范与实战演练。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展,重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理; ②组织参观国家安全教育基地、网络安全科技馆等;邀请相关领域专家、一线工作者举办讲座。
10	大学生安全教育	培养学生安全意识、责任担当、心理抗压等素养。 掌握校园生活安全核心知识;理解公共安全与网络安全要点;熟悉实习实践与职业安全知识以及职场常见安全事故等。 具备安全风险识别与预防能力;具备应急处置与自救互救能力;具备安全知识应用与传播能力。	①总体国家安全观教育:国家安全的内涵,大学生在维护国家安全中的责任与义务;。 ②人身与财产安全:人身安全,财产安全; ③消防安全:学习消防法律法规,认识消防设施; ④交通安全:学习交通法规; ⑤网络与信息安全:保护个人隐私,认识网络谣言、网络暴力、信息窃取的危害,理解并遵守知识产权相关法律法规; ⑥心理健康与社交安全:学习压力管理、情绪调节,建立健康的人际关系; ⑦实验室与实习实践安全; ⑧法律法规与校纪校规。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展,重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理; ②通过举办系列安全文化活动营造“人人讲安全、事事为安全”的校园文化氛围。
11	英语	了解不同文化背景下的沟通方式和礼仪,具备跨文化沟通能力,以便更好地与不同国家和文化背景的人进行交流;帮助学生树立正确的三观,深化爱党、爱国、爱人民、爱集体的家国情怀。 掌握一定的英语基础知识和专业词汇,了解英语国家的基本文化知识。	①语言基础模块:聚焦词汇、语法、句型等核心知识,强化听、说、读、写、译五项基本技能训练,覆盖日常对话、职场交际等场景化内容; ②跨文化与思政模块:解读中西方文化差异,引入中国传统文化、当代社会发展成就等主题素材,指导学生用	①融入中华优秀传统文化与爱国、诚信、敬业等思政案例,以“基础词汇+基础语法”为核心,创设“听说读写”场景化内容,适配三维目标; ②教学中注重语言实践与能力拓展,运用情境模拟法,案例教学法,任务驱动法,发现式教学法,问题教学法,引导学生自主学习,



		提高听、说、读、写、译的能力，能够在日常和涉外业务活动中进行有效的交流。	英语表达中国文化内涵与国家发展成果； ③实践应用模块：设置英语演讲、小组辩论、职场模拟沟通等任务，结合线上语言学习平台，开展沉浸式语言应用训练。	合作探究式学习； ③引导学生积极完成线上线下语言训练任务，通过形成性考核(课堂表现、实践作业)与终结性考核(笔试、口语测试)综合评估学习效果。
12	信息技术	培养学生具有信息意识、计算思维、数字化创新与发展、信息社会责任。 理解信息技术基本原理和基本技术。 使用计算机获取信息、加工信息、传播信息和应用信息的能力。	①基础模块：文档处理高级应用，电子表格数据分析，演示文稿专业设计，信息检索与网络应用，信息系统与社会责任； ②职业模块：与专业结合，教授相关知识。	①采用行动导向的教学模式：项目化教学，案例教学法，任务驱动法，线上线下混合式教学，模拟仿真教学； ②评价聚焦学生利用信息技术完成职业典型任务的能力。
13	人工智能	培养利用人工智能提升专业效率的意识，形成持续学习新知识、新工具的习惯。 理解人工智能基础概念与发展脉络；掌握人工智能核心技术基础原理；知晓人工智能在各行业的应用场景。 人工智能工具基础应用能力；人工智能应用场景分析与适配能力等。	①人工智能概论与伦理； ②Python 编程与数据处理基础(前置/回顾)：Python 语法基，Numpy 数组操作，Pandas 数据处理，Matplotlib 数据可视化； ③机器学习基础与实践：机器学习流程，K-近邻算法与分类，决策树与回归，模型评估与选择，聚类算法(K-Means)简介； ④深度学习入门：神经网络基础概念，TensorFlow/PyTorch 框架简介，多层感知机实现，卷积神经网络概念与图像分类实战，预训练模型的使用； ⑤AI 综合应用与云服务：计算机视觉 API 调用，自然语言处理 API 调用，综合小项目开发。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②校企合作：邀请企业工程师进行讲座或分享行业最新应用案例，让学生了解产业前沿。
14	劳动通论	树立劳动价值观素养，养成吃苦耐劳、精益求精、爱岗敬业的劳动精神。 理解劳动的基础内涵与价值；掌握劳动相关理论与政策；知晓不同类型劳动的特	①理论教学模块：马克思主义劳动观与中国实践，劳动法律法规与权益保护，劳动安全与职业健康，劳动精神与工匠精神，劳动组织与管	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理；

		点。 具备基础劳动技能实践能力；职业劳动认知与准备能力；劳动问题分析与解决能力。	理，劳动与未来(职业生涯)； ②实践教学模块：日常生活劳动，生产性劳动，技能实训与竞赛，服务性劳动。	②在专业教学中有机渗透，培养学生严谨规范的劳动习惯，弘扬劳模精神和工匠精神。
15	劳动教育实践	增强劳动意识、劳动习惯、劳动精神；塑造崇尚劳动、尊重劳动、劳动光荣的价值观；了解劳动重要性、必要性；了解劳动岗位职责要求及安全注意事项；掌握劳动工具的使用方法及要求；掌握劳动岗位基本技能。	①日常生活劳动教育：处理个人生活事务，培养独立生活能力； ②生产劳动教育：参与实际的生产活动，体验从理论到实践的转化； 服务性劳动教育：运用劳动技能为他人和社会提供服务，培养社会责任感。	①理论课采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②在专业教学中有机渗透，培养学生严谨规范的劳动习惯，弘扬劳模精神和工匠精神； ③组织开展课外劳动实践活动； ④举办“劳模大讲堂”、优秀毕业生报告会等形式营造劳动文化氛围； ⑤建立健全安全教育与管理体系，制定劳动实践活动风险防控预案，全面保障学生安全。
16	大学生职业生涯规划	树立正确的职业价值观和就业观，摒弃功利化、浮躁化的求职心态，增强职业发展的责任感；培养主动规划、积极探索的意识，提升面对职业选择的独立思考能力和决策能力；锤炼抗压耐挫的心理素质，增强应对求职挫折和职场挑战的心理韧性；强化职业道德和职业素养意识，养成敬业、诚信、协作的职业品质；掌握职业生涯规划的基本概念、核心理论（如霍兰德职业兴趣理论、舒伯生涯发展理论等）与基本流程；了解自我探索的维度（职业兴趣、职业性格、职业能力、职业价值观）及常用测评工具的使用方法；熟悉所学专业对应的职业领域、岗位要求、行业发展趋势及	①生涯认知与规划基础；②自我探索与认知；③职业与行业探索；④职业生涯规划制定；⑤求职能力提升；⑥职业适应与发展。	①保障教学资源供给，配备生涯测评工具、行业报告数据库、求职案例库等资源，搭建线上线下相结合的教学平台；②强化实践教学环节，将课堂教学与职业体验、实习实训、生涯规划大赛等活动结合，提升学生的实操能力；③结合学校办学定位和专业特色设计教学内容，如高职院校可侧重岗位技能匹配、顶岗实习对接等内容，增强教学针对性；④构建多元考核评价体系，综合考量学生的课堂表现、生涯规划书质量、职业探索实践成果等，全面评价学习效果。

		人才需求特点；知晓职业信息搜集的渠道、求职准备的核心内容(简历制作、面试技巧)及职场基本礼仪规范；能够运用自我探索工具和方法，客观分析自身的优势与不足，明确职业发展的初步方向；具备多渠道搜集、筛选和整合职业信息的能力，能结合自身情况分析目标岗位的匹配度；学会制定可落地的短期、中期职业生涯规划方案，并能根据外部环境和自身发展动态调整规划；掌握简历撰写、面试应答的基本技巧，具备初步的求职沟通与职业适应能力。		
17	就业与创业指导	树立正确就业创业观，培养诚信敬业、责任担当的职业素养；增强抗压抗挫心理韧性，养成主动学习、持续进取的成长意识；激发创新思维与实干精神，强化合规就业、理性创业的价值理念；掌握就业政策法规、职场礼仪、劳动合同签订等就业核心常识，明晰求职全流程关键点；了解创业基础理论、创业政策扶持、商业模式搭建及创业风险防控的核心知识；知晓所学专业对应行业就业现状、岗位需求及创业赛道的发展前景；具备简历优化、面试应答、offer 筛选能力，能高效完成求职落地；掌握创业项目调研、方案撰写能力，可初步开展创业可行性分析；提升职场适应、沟通协作能力及创业问题解决、资源整合基础能力。	<p>就业指导模块： ①就业政策与形势分析；②求职技能提升；③职场适应与发展。</p> <p>创业指导模块： ①创业认知与政策解读；②创业项目开发与可行性分析；③创业实务与运营管理</p> <p>综合实践模块： ①组织求职模拟面试、创业项目路演等实训活动，提升学生的实操能力；②邀请行业职场人士、创业成功校友开展专题讲座与经验分享会；③对接企业参观、创业孵化基地见习等实践资源，搭建理论与实践结合的平台。</p>	<p>①保障教学资源供给，配备就业创业政策库、简历模板库、创业案例库等资源，搭建线上学习平台和线下实训场地；②强化实践教学比重，增加求职模拟面试、创业项目策划、企业参观见习等实操环节，提升学生动手能力；③结合院校办学特色和专业特点设计教学内容和专业特点设计教学内容，如高职院校可侧重岗位对接求职指导、专业相关创业项目孵化等内容；④构建多元考核评价体系，综合考量课堂表现、实践成果(简历、创业计划书)、模拟实训表现等，全面评价学习效果；⑤加强校企合作，对接企业人力资源专家、创业成功校友等校外师资，为学生提供真实的就业创业指导。</p>
18	党史国史	培养学生对党的领导与中国特色社会主义道路的认同感，树立正确的历史观与家国情怀，提升民族自豪感与	①开天辟地(新民主主义革命时期)：中国共产党成立的历史必然性，井冈山道路与马克思主义中国化的开	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学

		<p>社会责任感，能将党史国史中的奋斗精神、担当意识融入学习、实习及未来职业发展，形成爱岗敬业、报效国家的职业素养。</p> <p>了解中国共产党从成立到发展壮大的关键历程；掌握党史国史中的重要理论。</p> <p>能结合历史背景分析党史国史中的典型事件，清晰表达对党史国史与职业发展、社会进步关联的思考。</p>	<p>端等；</p> <p>②改天换地(社会主义革命和建设时期)：确立社会主义基本制度，社会主义建设道路的初步探索等；</p> <p>③翻天覆地(改革开放和社会主义现代化建设新时期)：真理标准问题大讨论与思想解放，改革开放的决策与实践等；</p> <p>④惊天动地(中国特色社会主义新时代)：中国特色社会主义进入新时代的依据与意义，习近平新时代中国特色社会主义思想等；</p> <p>⑤精神谱系与职教未来：中国共产党人精神谱系的梳理与解读，党史国史中的劳动模范、大国工匠等。</p>	<p>中的应用和管理；</p> <p>②围绕“长征精神对我的启示”、“我身边的小康故事”等议题，组织小组讨论、辩论赛、主题演讲，激发学生主动思考。</p>
19	中华优秀传统文化	<p>培养学生对民族文化的崇敬之情，增强学生的民族自尊心、自信心、自豪感；增强学生传承和弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。</p> <p>了解中华民族优秀传统文化的基本要素，掌握中华优秀传统文化的主要特征和根本精神。</p> <p>能阅读并鉴赏中华优秀传统文化中的名篇佳句；能发扬中华民族传统美德，养成良好的行为习惯，健全自己的人格。</p>	<p>①核心思想理念模块：讲仁爱、重民本，守诚信、崇正义，尚和合、求大同；。</p> <p>②传统美德与人文精神模块：修身之道，孝悌之道，礼仪之邦；</p> <p>③工匠精神与技艺传承模块：工匠文化，传统技艺体验，古为今用；</p> <p>④文学艺术与审美熏陶模块：精选古典诗词、传统音乐、书法、绘画、戏曲等经典作品进行赏析，不追求深度，重在提升审美情趣，陶冶情操。</p>	<p>①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理；</p> <p>②第二课堂与社团活动。</p>
20	音乐鉴赏	<p>拓宽音乐视野，形成完善的审美观，提升审美品位；具备良好的职业素养、专业意识与社会责任感，助力自身成长为具备艺术素质的社会主义建设高水平人才。</p> <p>区分音乐大类、音乐的基本元素；理解美育的性质，阐释其社会功能；辨别音乐的多种形态，解析音乐作品艺</p>	<p>①讲授鉴赏方法建思维，品中外乐器，分析中国作品强文化认同；讲解鉴赏知识教技巧，展中外乐器，析中国作品增民族认同；</p> <p>②选中外声乐作品析风格文化，借不同情绪作品设计互动促进学生兴趣。</p>	<p>①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理；</p> <p>②线上按音乐类型分类上传音频资源，配套音乐元素解析微课，设置中外音乐流派对比讨论区，组织学生开展线上音乐赏析分享、简易</p>

		<p>术美与形式美的内涵，对比二者的区别与联系。</p> <p>对比中外主要音乐流派、乐风在不同阶段的特征，比较音乐名家及经典作品的艺术差异；运用所学知识开展音乐活动；分析各类乐器的音色特点、音乐作品的结构及表现形式，判断音乐会中不同音乐大类的归属。</p>		<p>创作交流活动，拓宽音乐视野、提升审美品位。</p>
21	职业素养养成训练	<p>树立爱岗敬业、诚实守信、精益求精的职业道德观念，增强职业责任感与使命感；培养积极进取、务实肯干、勇于担当的职业心态，提升抗压耐挫的心理韧性；养成守时守纪、严谨细致的职业习惯，塑造符合行业要求的职业形象与行为风范；强化终身学习与职业发展意识，形成主动提升自我职业素养的自觉意识；掌握职业素养的核心内涵与构成要素，理解职业道德、职业礼仪、职业心态等关键模块的基本要求；了解所学专业对应行业的职业规范、岗位行为准则及职场文化特点；知晓职场沟通协作、时间管理、压力调节、问题解决等通用能力的理论知识与方法技巧；熟悉职场常见法律法规与权益保护要点，明确职业发展中合规从业的基本要求；能够规范运用职业礼仪，在求职面试、日常办公、客户对接等场景中展现得体的职业形象；具备高效的职场沟通与协作能力，能与同事、上级、客户进行清晰的信息传递和团队配合；学会运用时间管理、压力疏导方法，合理规划工作任务，有效应对职场压力与挑战；掌握基础的职</p>	<p>①职业素养认知与职业道德培育；②职业礼仪与职业形象塑造；③职场通用能力训练；④职场合规与权益保护；⑤行业特色职业素养实训；⑥综合实践与素养测评</p>	<p>①保障教学资源供给，配备情景模拟实训室、职业礼仪训练道具、职场案例库等教学资源，搭建线上线下相结合的训练平台；②强化实践教学比重，将课堂训练与校园职场体验、企业顶岗实习相结合，让学生在真实场景中锤炼职业素养；③结合院校专业特色设计训练内容；④构建多元考核评价体系，综合考量学生的课堂表现、情景模拟实操能力、实习单位反馈等，全面评价职业素养养成效果；⑤加强校企合作，邀请企业人力资源专家、行业技术骨干担任兼职教师，为学生提供贴合岗位实际的职业素养指导。</p>

		场问题分析与解决思路，能独立处理岗位工作中的常规性问题。		
22	国学智慧	<p>培养学生对中华优秀传统文化的认同感与自豪感，树立以国学智慧涵养品德的意识。</p> <p>了解国学的核心范畴；掌握《论语》《道德经》《弟子规》等经典著作中的核心观点。能准确解读国学经典中的基础语句，结合生活或实习场景分析国学智慧的现实应用。</p>	<p>①国学入门与精神底色：国学概述，中华文明的精神标识，国学与当代青年；</p> <p>②儒家智慧与职业伦理；</p> <p>③道家智慧与心灵调试；</p> <p>④兵法谋略与竞争智慧：《孙子兵法》精选；</p> <p>⑤传统美德与人生境界：孝道与感恩文化，廉耻与职业底线，勤俭与可持续发展，坚韧与逆境商数。</p>	<p>①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理；</p> <p>②结合中国传统技艺(如书法、茶道、围棋)体验，或参观文化遗址、企业博物馆，让学生直观感受文化魅力。</p>
23	突发事件及自救互救	<p>培养学生应急安全意识素养、心理抗压与理性应对素养、社会责任与互助素养等。知晓常见突发事件类型与风险特征；掌握自救互救基础理论与规范；了解突发事件应急处置的基本原则；了解应急设备与物资使用常识。具备突发事件识别与风险规避能力；应急处置与自救能力；互助协作与互救能力。</p>	<p>①公共安全基础与应急意识：突发事件概述，我国应急管理体系，公共安全意识培养，常见安全隐患识别；</p> <p>②自然灾害应对(如地震、洪水、台风、雷电)：各类自然灾害的特点，预警信号，避险原则，自救互救方法；</p> <p>③事故灾难应对(如火灾、交通事故、触电)；</p> <p>④公共卫生事件与急症应对(如心肺复苏、气道梗阻、创伤急救)；</p> <p>⑤社会安全事件应对(如拥挤踩踏、恐怖袭击、网络安全)。</p>	<p>①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理；</p> <p>②校企合作/校外实践：邀请消防员、急救医生、红十字会教官、企业安全工程师进校园授课，或组织学生到应急安全体验馆、消防救援站进行参观学习。</p>
24	现场生命急救知识与技能	<p>培养学生“时间就是生命”的急救意识，树立“能救、敢救、会救”的责任担当。掌握现场生命急救的基础理论；知晓急救黄金时间、急救电话拨打规范等。能独立规范完成成人及儿童心肺复苏操作；熟练使用AED进行除颤，针对不同类型创伤。</p>	<p>①急救基础与法律意识：急救概论，生命链，现场安全评估，紧急呼救，法律与伦理；</p> <p>②心肺复苏与AED使用；</p> <p>③气道异物梗阻急救：气道梗阻的识别，海姆立克急救法，婴儿背部叩击联合胸部冲击法；</p> <p>④创伤急救：止血，包扎，固定，搬运；</p> <p>⑤常见急症与意外伤害处置。</p>	<p>①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理；</p> <p>②积极与当地红十字会、急救中心、医院合作，邀请资深急救培训师进校讲座或组织学生到实践基地参观学习。</p>

25	情商与智慧人生	<p>培养学生积极乐观的心态，提升情绪稳定性与抗挫折能力，树立尊重他人、理解包容的人际观念。</p> <p>情商的核心内涵；知晓情绪产生的生理与心理机制、人际沟通中的核心原则；掌握职场、生活中高情商行为的典型案例</p> <p>能准确识别自身及他人的情绪状态，运用情绪调节技巧。</p>	<p>①情商概论与自我探索：情商概念与模型，情商与智商、逆境商的关系，自我探索工具；</p> <p>②情绪的自我觉察与管理：情绪的种类与功能，情绪日记，情绪 ABC 理论，负面情绪（愤怒、焦虑、抑郁）的管理策略，积极情绪的培育与拓展-建构理论；</p> <p>③自我激励与目标管理：内在驱动与外在驱动，成长型思维与固定型思维，SMART 目标设定法，时间管理与拖延克服，坚韧品质的培养；</p> <p>④同理心与人际沟通：同理心的层次与价值，积极倾听的技巧，非暴力沟通模式，人际边界感；</p> <p>⑤团队协作、影响力与冲突管理：团队中的角色与责任，建设性反馈的给予与接受，双赢思维，冲突的根源与化解策略；</p> <p>⑥智慧人生与心理弹性：“智慧人生”的多元定义与实现路径，压力管理与韧性培养，感恩练习，生涯规划与生命意义探索。</p>	<p>①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理；</p> <p>②利用在线平台提供拓展阅读、心理测评和讨论区，延伸课堂学习。</p>
26	有效沟通技巧	<p>培养学生主动沟通的意识与换位思考的同理心，提升沟通中的情绪管理能力。</p> <p>理解有效沟通的核心要素；掌握沟通典型场景的沟通策略。</p> <p>能准确识别沟通中的问题，制定并实施有效解决方案。</p>	<p>①沟通基础理论：沟通的定义与重要性，沟通模型与过程，有效沟通的原则，常见沟通障碍；</p> <p>②核心沟通技能（一）：倾听与提问；</p> <p>③核心沟通技能（二）：表达与反馈；</p> <p>④非语言沟通与情绪管理；</p> <p>⑤职业场景应用实战。</p>	<p>①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理；</p> <p>②利用在线投票、思维导图等工具辅助课堂互动与表达训练。</p>
27	合唱艺术	<p>养成对合唱艺术的热爱与审美感知力，感受和声之美与团队协作的魅力；增强集体荣誉感与责任感，提升音乐</p>	<p>①讲解合唱的起源、发展、类型及美学特征，基本乐理与视唱练耳知识；</p> <p>②演训练唱技巧如发声方</p>	<p>①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学</p>

		<p>文化素养；主动传播合唱艺术的文化价值，参与校园及社会合唱文化活动。</p> <p>掌握合唱的基本概念、类型（混声合唱、同声合唱等）及历史发展脉络；了解合唱的基本乐理知识（节奏、音准、和声等）、发声方法与呼吸技巧；熟悉中外经典合唱作品的背景、风格及艺术特征。能够运用正确的发声方法与呼吸技巧参与合唱排练与表演；能辨别合唱作品的和声效果、声部配合及情感表达，具备基础的合唱指挥与编排思路；提高团队协作能力与音乐表现力，能完整演绎经典合唱作品。</p>	<p>法、呼吸控制、音准节奏训练，声部配合与和声感知练习；</p> <p>③选取中外经典合唱作品进行分声部排练与完整演绎；</p> <p>④合唱作品编排思路解析，校园合唱表演实践，合唱艺术赏析与交流。</p>	<p>中的应用和管理；</p> <p>②线上提供合唱乐理微课、发声技巧视频及分声部练习音频，教师指导音准、节奏及和声配合，组织线上合唱作品展示活动，培养团队协作意识与音乐表现力。</p>
--	--	--	--	---

## 2.专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

### (1) 专业基础课程

主要包括：艺术概论、中国戏曲史、乐理与视唱练耳、经典戏曲剧目赏析、唱腔分析、戏曲化妆等。

表 7-2 戏曲表演专业基础课主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	艺术概论	<p>具备对艺术作品、艺术现象的审美感知与鉴赏能力，形成健康多元的艺术审美趣味与审美判断力。</p> <p>掌握艺术的核心概念、本质特征及基本范畴，熟知豫剧艺术流派、代表艺术家及经典作品的特点，和形成背景与发展脉络。</p> <p>具备艺术作品分析与解读能力，掌握艺术理论表达与应用能力，能清晰、规范地通过口头或书面形式呈现艺术见解。</p>	<p>①研读《桃花庵》《秦香莲》等崔派代表性剧目，精准提炼崔派唱腔旋律特点、板式运用规律及表演身段的程式化特征。</p> <p>②结合时代背景分析崔派艺术的独特价值与传承优势。</p> <p>③选取崔派经典唱段或表演片段，完成角色揣摩、唱腔练习与身段演绎，体现对崔派艺术精髓的实践转化能力。</p> <p>④结合新媒体传播趋势与现代审美需求，设计崔派</p>	<p>提高学生对豫剧流派传承和审美的能力，初步掌握鉴赏和分析崔派艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，课程主要包括崔派艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育，继承和发展传统文化。</p>



			艺术推广活动方案(如短视频创作、校园展演策划), 兼顾传统韵味与时代适配性, 形成可落地的实践方案。	
2	中国戏曲史	<p>具备对中国戏曲经典作品、流派风格的审美鉴赏与文化解读能力, 形成对传统戏曲艺术的认同感与审美判断力, 提升传统艺术素养。</p> <p>掌握中国戏曲从起源(先秦乐舞、百戏等)到明清成熟、近现代发展的完整历史脉络, 明晰各关键时期的阶段特征与演变规律。</p> <p>具备戏曲历史文献解读与分析能力, 拥有戏曲作品赏析与评判能力, 结合历史背景与艺术特征, 分析不同剧种、体裁作品的艺术价值与文化内涵。</p>	<p>①掌握戏曲发展脉络与演变规律, 提升史料整合与研究能力。</p> <p>②深化主要剧种认知, 培养调研与案例分析能力。</p> <p>③理解戏曲文本特征, 掌握“文本-舞台”关联逻辑。整合戏曲知识, 培养传承意识与策划能力。</p> <p>④综合运用戏曲知识, 提升跨学科研究与成果转化能力。</p>	<p>培养学生对中国戏曲剧种的认知以及对各个剧种特点的了解。增强学生对中国戏曲知识的积累。能基本了解和掌握戏曲的形成、发展、演变及诸多的现象, 了解各个剧种具有代表性的剧种风格特点、艺术家等赏析其不同时期剧目经典作品。</p>
3	乐理与视唱练耳	<p>具备对音高、节奏、调式、和声的精准辨识能力, 能流畅完成视唱(含简谱、五线谱)、练耳(含单音、音程、和弦听辨)任务, 形成“眼读、耳听、口唱、手击拍”的协同实践习惯, 为后续音乐技能学习奠定基础。</p> <p>掌握音乐基础理论核心知识, 明晰音的性质(高低、长短、强弱、音色)、记谱法(五线谱、简谱)的规范写法与常用音乐记号(力度、速度、表情记号等), 能准确读写不同调号、拍号的基础乐谱。能熟练运用音的性质、记谱法知识, 准确读写不同调号(如C大调、G大调)、拍号(2/4、4/4拍)的基础乐谱, 且能识别并运用力度、速度等音乐记号, 完成简单乐谱的规范转写与标注。</p>	<p>①强化基础乐理应用能力, 熟练掌握乐谱读写与音乐记号运用。</p> <p>②提升调性和声分析能力, 掌握调式、和弦识别与逻辑梳理。</p> <p>③巩固节奏与视唱实践能力, 提升音准、节奏把控与听写效率。</p> <p>④锻炼听觉辨别与分析能力, 关联音乐要素与表达意图。</p> <p>⑤强化综合应用与迁移能力, 适配实际音乐学习、实践场景。</p>	<p>简谱记谱法、音符、休止符的书写、读唱、听辨; 常用节奏型、节拍、旋律的书写、读唱、听辨; 戏曲曲牌读唱、听辨。认识和了解与音乐相关的基础理论知识, 培养学生对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力, 掌握音乐表现常规方式, 能够将音乐理论知识, 运用到实际演奏与乐曲分析中。</p>
4	经典戏曲剧目赏析	<p>具备对经典戏曲剧目多维度审美鉴赏的能力, 能从“唱念做打”程式表演、唱腔音乐、舞台美术中捕捉艺术美感, 理解不同剧种剧目独特的审美风格, 形成健康、多元的戏曲审美趣味与独立的审美判断力。</p> <p>掌握核心剧目基础信息与文本内涵, 掌握不同经典剧目对应剧种的核心艺术元素, 理解剧目与时代文化的关联及历史价值, 掌握经典剧目赏析的基本方法与维度。</p>	<p>①掌握剧目唱念做打、唱腔、舞美等元素的鉴赏方法, 提升艺术分析能力。</p> <p>②建立“剧目-时代-文化”的关联认知, 提升历史文化解读能力。</p> <p>③培养审美判断力, 能理性评价剧目传承与创新价值。</p> <p>④提升赏析成果的书面、口头、数字表达能力, 适</p>	<p>通过观摩名家讲座与视频, 使学生开阔眼界, 了解更多的艺术门类与戏曲知识相关的知识, 从而进一步提高自身的技术。</p>

		能精准识别经典剧目的“唱念做打”程式表演、特色唱腔、舞台美术的核心特征，能结合具体片段分析这些元素如何协同服务于剧情推进、人物塑造与情感表达，形成条理清晰的赏析逻辑。	配多元展示场景。	
5	唱腔分析	具备精准的戏曲唱腔审美感知与鉴赏素养，能通过唱腔细节，感知背后的剧情情绪与人物性格，提升对戏曲声腔艺术的审美共情能力。 掌握唱腔核心构成要素与基础理论知识，能准确识别唱腔乐谱中的音高、节奏、力度记号及特殊演奏、演唱标注。熟知主要剧种的唱腔体系与代表性实例。 能独立拆解戏曲唱腔的核心要素（板式、调式、润腔技巧），熟练完成工尺谱与现代简谱、五线谱的转译，可独立完成基础唱腔乐谱的校对与修正。	①掌握不同剧种唱腔的基础分类与关键元素（旋律、节奏、音色等），提升唱腔基础识别能力。 ②理解唱腔如何服务剧情推进与人物塑造，提升“唱腔-内容”的关联分析能力。 ③辨别同一唱段不同版本的唱腔差异，培养唱腔审美判断与传承创新认知。 ④掌握唱腔技术层面的关键要素，提升技术解析与实践指导能力。	使学生了解戏曲流派的艺术特征，掌握所学剧种的基本唱腔。
6	戏曲化妆	树立对戏曲化妆非遗价值的认知与敬畏，理解不同剧种化妆程式，背后的历史文化内涵，主动承担戏曲化妆技艺传承责任，形成“守正传统”的职业价值观。掌握戏曲化妆的基础理论与体系框架，明晰戏曲化妆的起源、发展脉络及文化定位，掌握戏曲化妆的传统技艺与材料工具知识。 能熟练运用矿物油彩、贴片、头面等传统现代材料，独立完成主流剧种中生、旦、净、丑行当的基础化妆。	①掌握生、旦、净、丑行当基础化妆技法，熟练运用材料并遵循程式化标准。 ②根据角色身份、性格设计妆容，协调妆容与服装、灯光的整体效果。 ③精准传承经典妆容范式，在守正基础上完成合理创新。 ④落实化妆安全标准，具备演出中妆容突发问题处理能力。	掌握不同戏曲行当的妆面特点，传统戏曲旦角化妆的技法。传统戏曲包头：传统大头的包头技法，古装头的包头技法，旗头的包头技法。现代戏曲化妆：现代戏曲化妆的化妆技法，现代戏曲化妆的设计方法，演出化妆实践总结分析。

## (2) 专业核心课程

主要包括：腿毯、把子、唱念、剧目、戏曲锣鼓经、身段/戏曲器乐演奏等。

表 7-3 戏曲表演专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	腿毯	树立对戏曲基武功剧种规范的敬畏之心，能以“知规范、守规范、传规范”为职业准则，在训练与实践主动传承经典技法，形成重视传统、延续文脉的职业素养。掌握戏曲基武功核心体系知识，明确地方剧种特色基武功的分类标准与核心动作	①掌握踢腿、下腰、毯子功等基础技法，形成标准动作范式，提升身体控制力与协调性。 ②根据角色身份（如武生、旦角、净角）与剧情场景，	以戏曲腿毯功训练法为主，通过规范的示范和讲解，使学生改变其人体自然形态，掌握扎实的戏曲腿毯基本功技

		<p>定义,熟知不同行当(武生、武旦、武净等)对应的基武功技法差异,清晰区分各技法的适用场景与剧种规范。</p> <p>能依据不同剧种与行当的规范,精准完成毯子功(翻、滚、扑、跌)、身段功核心动作,能连贯完成 3-5 个技法组合,节奏稳定、发力协调,符合剧种程式要求。</p>	<p>设计适配的基武功动作,实现技法与角色塑造的融合。</p> <p>③复刻经典剧目的基武功运用范式,在传统框架内创新适配新编剧目,平衡传承与实用性。</p> <p>④落实基武功训练与演出的安全标准,具备突发状况(如肌肉拉伤、动作失误)的应急处理能力。</p>	<p>能技巧,具备灵活运用自身肌体进行戏曲艺术表演的能力。</p> <p>第一阶段:身体柔韧性训练;第二阶段:技巧训练;第三阶段:运用于剧目。</p>
2	把子	<p>树立对戏曲把子传统的敬畏意识,理解不同剧种及武生、武净、武旦等行当的把子套路的文化渊源与艺术象征,养成守护戏曲武打文化根脉的自觉。</p> <p>明确戏曲把子的定义(传统武打表演技法体系)、核心分类(刀枪把子:长枪、单刀、双刀等;徒手把子:拳术、擒拿等),熟知不同类别把子的适用场景(战场厮杀、徒手对决、器械比拼),理解把子技法与戏曲“程式化表演”体系的关联。</p> <p>能熟练操作刀枪把子(长枪、单刀等)与徒手把子,精准完成核心动作(如长枪“扎枪”“挑枪”、单刀“劈刀”“挽花”),做到发力协调、动作规范;可独立完成 3-5 个经典剧目核心套路的完整演绎,保证节奏稳定、招式连贯,贴合对应剧种的风格特征。</p>	<p>①夯实基础把子技法,掌握经典剧目套路演绎能力。</p> <p>②提升行当适配与套路应用能力,锻炼剧情化对打设计思维。</p> <p>③强化安全规范意识与风险应对能力。</p> <p>④培养艺术融合与角色表达能力。</p>	<p>通过学习把子套路,训练学生形体的协调能力及手、眼、身、法、步的配合,服务于剧目教学。第一阶段:学会刀、枪等道具的使用方法;第二阶段:学习把子套路;第三阶段:运用于剧目。</p>
3	唱念	<p>形成对不同剧种唱念韵味的敏锐感知力,能精准捕捉行当唱念的风格差异,树立“规范技法与艺术韵味相统一”的审美追求,在唱念演绎中传递戏曲独特的审美价值。</p> <p>明确戏曲唱念(“唱、念、做、打”之核心)的概念与功能定位,熟知主要剧种和所开设专业剧种唱念的体系特征,明晰不同剧种唱念的语音基础、音色偏好与风格差异。</p> <p>能熟练运用腹式呼吸、“十三辙”咬字归音、胸腔、头腔共鸣等核心技法,完成不同剧种基础唱段与念白的规范演绎,唱段做到音准达标、板式节奏稳定,念白实现语音清晰、平仄韵律准确,且能根据行当(生、旦、净、丑)要求控制音色与节奏。</p>	<p>①夯实唱念基础技法(发声、咬字、节奏、韵味),掌握基础唱念规范。</p> <p>②掌握生、旦、净、丑任一行当的唱念风格特征,提升行当适配能力。</p> <p>③实现唱念与剧情推进、角色情绪的深度融合,提升艺术表达能力。</p> <p>④提升唱念协作能力与细节把控能力,适配戏曲舞台“独戏”“群戏”“对唱”场景。</p>	<p>包括唱腔、声乐、念白等教学内容,使学生了解戏曲流派的艺术特征,掌握所学剧种的基本唱腔、念白、各种调式、板式,能熟练运用戏曲唱、念的独特表现方法塑造人物形象。第一阶段:发声训练;第二阶段:唱段与念白训练;第三阶段:运用于剧目。</p>

4	剧目	<p>通过经典剧目的学习,深度理解剧目背后的历史背景、民俗文化与精神内核(如忠义、家国情怀),树立对传统戏曲文化的认同与敬畏心,形成主动传承戏曲文化的责任感,提升文化自信与文化传播意识。熟知豫剧代表性剧目的创作朝代与作者,清晰梳理剧目核心剧情脉络、主要人物关系及关键情节节点,明确剧目在所属剧种中的定位与影响力。</p> <p>具备独立拆解经典剧目的剧情结构、人物关系及关键情节,精准匹配剧目所属剧种的艺术特征,并能结合行当配置逻辑,分析“生旦净丑”角色分配与剧情表达的关联,形成条理清晰的剧目分析报告。</p>	<p>①提升剧目剧情拆解、剧种特征匹配及行当逻辑分析能力,夯实剧目基础认知。</p> <p>②强化程式化表演、舞台美术的应用与分析能力,提升剧目艺术元素实操水平。</p> <p>③深化剧目传承谱系认知,培养传统剧目当代适配与改编能力。</p> <p>④提升剧目文化解读与通俗传播能力,推动戏曲文化落地。</p>	<p>系统学习戏曲传统戏、新编戏、现代戏中的经典代表剧目,使学生在继承的过程中掌握戏曲表演各行当、各流派的特征,全面培养学生运用唱、念、做、打表现人物的综合能力,不断丰富表演技巧和艺术表现力,创造出完整的舞台形象。第一阶段:系统学习剧目;第二阶段:掌握本行当的表演技法;第三阶段:刻画、塑造人物。</p>
5	戏曲锣鼓经	<p>树立对传统戏曲锣鼓经的文化敬畏与传承意识,能主动调研不同剧种、流派锣鼓经的传承谱系,理解其背后的戏曲文化逻辑与历史价值,形成对戏曲非遗文化的认同感与使命感。</p> <p>明确戏曲锣鼓经的定义、起源(如古代乐舞、民间打击乐与戏曲融合过程)及发展阶段,熟知主要剧种锣鼓经的流派特色(如豫剧武场“四大件”、文场轻锣鼓差异),理解锣鼓经在戏曲“唱念做打”中的功能定位(如烘托气氛、配合身段、划分场次)。</p> <p>具备准确识读[四击头][急急风]等基础锣鼓经谱例,熟练对应“仓”“才”“台”等符号与鼓、锣、钹等乐器的演奏技法,掌握核心乐器(单皮鼓、大锣、小锣)的演奏姿势与基础技法(如鼓的单击、锣的亮击、闷击),完成简单锣鼓经套路的独立演奏,做到节奏稳定、音色准确。</p>	<p>①掌握锣鼓经记谱符号(如“仓”“才”“台”“乙”)与基础点子,建立节奏感知能力,夯实实操基础。</p> <p>②理解不同剧种(京剧、昆曲、地方戏)锣鼓经的风格差异,掌握其与剧目剧情、表演的配合逻辑。</p> <p>③提升锣鼓经实际演奏技能,培养与演员、乐队的协作能力,解决排练中的节奏配合问题。</p> <p>④梳理传统锣鼓经的传承谱系(如流派特色),培养结合当代场景的创新应用能力。</p>	<p>掌握戏曲锣鼓经在舞台演出中运用的基本原理,锣鼓演奏的基本理论知识,能辨认常用锣鼓经的主体节奏,能进行戏曲锣鼓经的简单运用。具有较好地分类、辨认及排练运用到实际演出中的能力。</p>
6	身段	<p>具备精准感知“起霸”“走边”“云手”等经典身段程式的韵律美、形态美,理解不同行当(生、旦、净、丑)身段所承载的角色性格与情绪表达逻辑,在身段训练与表演中,能代入角色情境,形成“以形传神、神形兼备”的艺术共情能力,树立健康的戏曲审美取向。</p> <p>了解戏曲身段的定义、起源与功能(如叙</p>	<p>①夯实基础身段实操能力,掌握程式要领与行当风格差异。</p> <p>②提升身段与多元素的协同应用能力,实现“唱-做-奏-物”一体化表达。</p> <p>③培养身段分析与鉴赏能力,理解身段的艺术价值与</p>	<p>通过戏曲“手、眼、身、法、步”的训练及各类形体表演训练,使学生掌握戏曲特有的表演程式及表现手法,为塑造舞台人物形象打下基础。第一阶段:</p>

		<p>事、抒情、塑造形象），熟知“起霸”“走边”“云手”“翎子功”“水袖功”等经典程式动作的分类(如身段、手势、步法)、核心动作要领(如“云手”的圆融轨迹、“台步”的重心把控)及适用场景(如“起霸”用于武将亮相)。</p> <p>具备规范完成“起霸”“云手”“翎子功”“水袖功”等 3-5 组经典程式动作，精准把控动作要领(如“云手”圆融轨迹、“台步”重心平衡)，且能区分生、旦、净、丑各行当代表性身段(如老生“髯口功”、花旦“手帕功”)的风格差异，做到动作连贯、姿态标准，适配角色身份与性格定位。</p>	<p>表达逻辑。</p> <p>④强化身段传承与创新能力，适配文化保护与当代创作需求。</p>	<p>戏曲形体元素训练；</p> <p>第二阶段：戏曲表演程式训练；第三阶段：运用于剧目。</p>
7	戏曲器乐演奏	<p>理解戏曲器乐与剧种文化、历史背景的深层关联，尊重传统演奏技法与曲牌内涵，能在演奏中传递戏曲音乐的文化韵味，树立戏曲非遗传承责任意识，主动关注地方戏器乐的保护现状，形成对传统戏曲文化的认同与敬畏。</p> <p>掌握板胡、二胡、琵琶、板鼓等主要戏曲乐器的构造原理、保养方法及演奏基础技法(如板胡的弓法技巧、板鼓的锣鼓点技法)，能准确区分并描述各类技法的音色效果与应用场景。</p> <p>运用板胡、二胡、琵琶、板鼓等主要戏曲乐器的基础技法，完成规范演奏；掌握不同剧种特色技法，实现音色、力度的把控，且能独立完成乐器日常保养与基础故障排查。</p>	<p>①掌握该剧种板胡、二胡、琵琶、板鼓等 1-2 种核心乐器的基础技法，形成规范演奏习惯。</p> <p>②提升器乐与“唱-做”的协同能力，掌握戏曲伴奏的适配逻辑。</p> <p>③培养乐队协作意识，掌握多乐器合奏的声部平衡与整体把控能力。</p> <p>④强化传统曲牌认知，培养器乐演奏的创新与传播能力。</p> <p>⑤综合运用演奏技能，提升戏曲剧目伴奏的实战应变与整体呈现能力。</p>	<p>通过理论讲授、戏曲器乐演奏技巧的训练，使学生熟练掌握至少一门乐器演奏的技巧，具备剧目分析和处理能力，能够准确完整、富有表现力地完成剧目演奏和伴奏。第一阶段：戏曲器乐元素训练；第二阶段：戏曲器乐技巧训练；第三阶段：完成剧目演奏、伴奏。</p>

### (3) 专业拓展课程

主要包括：声乐、导表基础、群众文化活动策划与组织等。

表 7-4 戏曲表演专业拓展课程主要教学内容和要求

序号	课程名称	教学目标	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
1	声乐	<p>具备对不同行当(生、旦、净、丑)声乐音色、唱腔风格的精准感知力，能辨别流派的声乐特质，形成符合戏曲艺术规律的审美判断，且能通过声乐表达传递角色情绪(如悲剧角色的悲怆、喜剧角色的明快)，塑造健康的戏曲声乐审美趣味。</p> <p>掌握戏曲声乐的核心发声原理(如“丹田气”运用、共鸣腔体协调)、基础术语(如“脑</p>	<p>①巩固“丹田气”“共鸣协调”等基础发声技法，实现音色与对应行当(生、旦、净、丑)的精准适配。</p> <p>②掌握行当唱腔结构与板式处理规则，实现唱腔与角色情感的深度融合。</p> <p>③把握核心流派标志性技</p>	<p>通过本课程的学习，使学生充分掌握戏曲声腔发声技巧，具备科学规范发声方法，能熟练演唱戏曲唱段。</p>

		<p>后音”“假声”“气口”)，明晰音域、音色与戏曲行当的匹配逻辑；熟知戏曲声乐常用记谱法及力度(如“强音”“弱音”)、速度(如“慢板”“快板”)记号在唱腔中的应用规则。熟练运用“丹田气”发声原理、共鸣腔体协调技巧，精准控制音域与音色，匹配对应行当(如生行醇厚、旦行婉转)的音色标准；能规范使用“脑后音”“气口”等核心术语对应的技法，完成 2-3 个行当的基础唱腔片段演唱，做到气息稳定、发声规范。</p>	<p>法，实现流派风格与唱腔的精准匹配。</p> <p>④掌握与乐队的衔接规则，提升即兴适配伴奏变化的能力。</p>	
2	导表基础	<p>树立对戏曲传统程式(行当身段、表演规范)的敬畏意识，理解程式背后的文化内涵与艺术逻辑，主动传承戏曲核心美学精神，形成“守正”的专业态度，拒绝随意解构或简化经典程式。</p> <p>掌握戏曲导演、表演的核心概念、本质特征与核心要素(如导演的“调度设计”“节奏把控”，表演的“行当定位”“程式表达”)；理解戏曲导表与传统程式(如身段、唱念做打)的依存关系，掌握“以程式为载体、以角色为核心”的导表基本原则。</p> <p>具备生、旦、净、丑行当的核心表演程式(如旦角“兰花指”、武生“云手”)，并结合角色设定指导演员调整程式动作的规范性；能运用舞台调度基础原理(对称、主次调度)，设计简单戏曲片段的演员走位，且能匹配唱腔、念白节奏优化调度逻辑，确保程式与导表需求适配。</p>	<p>①掌握生、旦、净、丑行当的基础表演程式(身段、眼神、步态)，理解“程式为角色服务”的逻辑，提升程式应用能力。</p> <p>②学会分析戏曲角色的身份、情境与情感，能结合行当程式设计基础表演方案，提升角色塑造能力。</p> <p>③建立基础导演思维，掌握“选段-分工-调度-磨合”的排演流程，提升导排与协同能力。</p> <p>④理解戏曲“表演-道具-氛围”的协同逻辑，能结合基础舞台元素(简单道具、灯光)优化导表效果。</p>	<p>通过本课程的学习，使学生了解并掌握表演、剧目编排、舞台调度、灯、音、舞台道具的运用等基本知识，具备表演和指导的能力。</p>
3	群众文化活动策划与组织	<p>树立对传统戏曲(非物质文化遗产)的敬畏与认同，主动承担戏曲文化基层传播的责任，在活动策划中坚守戏曲文化内核，拒绝形式化、表面化呈现，以严谨态度传递戏曲文化精髓，增强自身及受众的戏曲文化自信。</p> <p>理解群众文化活动的定义、类型(如普及类、体验类、展演类)及核心特征(公益性、参与性、通俗性)；熟知戏曲文化在基层传播的政策依据(如非遗保护政策、公共文化服务体系建设要求)与时代价值，明确群众戏曲活动的定位与边界。</p> <p>具备不同受众(社区居民、中小学学生、戏曲零基础群体等)设计调研工具(问卷、访谈提纲)，分析受众对戏曲文化的认知程度、兴趣点(如脸谱体验、经典唱段学唱)</p>	<p>①强化“以受众为中心”的服务素养，提升需求调研能力与方案设计的严谨性，落实戏曲文化传播基础工作。</p> <p>②锻炼团队协作与严谨执行品格，提升戏曲文化转化的创新实践能力，确保活动兼具趣味性与文化性。</p> <p>③深化戏曲文化传承意识，培养针对特定群体的活动创新能力与教育型服务素养。</p> <p>④强化团队协作与资源整合能力，落实戏曲文化基</p>	<p>学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则，活动策划方法、过程，文化市场法规等，能够组织策划与专业相关的文化活动。</p>

	与参与需求；基于调研结果明确活动核心定位(如“戏曲非遗普及”“亲子戏曲体验”)，确保活动主题与群众需求高度适配。	层传播责任，提升活动统筹的系统性。	
--	--	-------------------	--

#### (4) 实践性教学环节

实践性教学环节包括认知见习、跟岗实习、顶岗实习、课程实训、社会实践等。在校内外进行剧目排演、专业比赛、采风观摩、展演交流、活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训等。在文化艺术行业的专业艺术团体、文旅演艺企业、文化馆(站)、社会艺术培训机构进行实习，包括认识实习和岗位实习。实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，注重理论与实践一体化教学。

### (二) 学时安排

见附表

## 八、教学基本条件

### (一) 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一个标准。

#### 1.队伍结构

现有专兼职教师 10 人，其中正高职称 2 人，副高职称 4 人，中级职称 2 人，“双师型”教师占比 90%，符合高职院校师生比的要求。师资队伍保障机制健全，教学管理队伍齐全，管理人员素质较高，能够适应教学管理和学生管理工作的需要。

#### 2.专业带头人

专业带头人具有副高职称，能够较好地把握国内戏曲表演行业专业发展，能广泛联系行业，了解行业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在周口地区戏曲行业具有一定的专业影响力。

#### 3.专任教师

专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有扎实的本专业相关理论功底、实践能力，以及较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究，有每 5 年累计不少于 6 个月的院团实践经历。

#### 4.兼职教师

兼职教师从本专业相关的院团聘任，具备良好的思想政治素质和职业道德，

具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

### 1.教室配置

教室配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或无线网环境，并实施网络安全防护措施；安装有应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，逃生通道畅通无阻。

### 2.校内实训室

表 8-1 戏曲表演专业校内实训室信息一览表

序号	实训室名称	实训功能	适用课程	设备	工位数量	场地面积 (m <sup>2</sup> )
1	基武功教室	通过基武、身训等课程的基础训练、打下坚实的基础。使学生能在剧目中表现人物更加淋漓尽致	基功、武功、身段、把子、唱念、剧目排练、锣鼓经等	音响和音像资料	100	320
2	排练厅	通过本专业的综合实习使学生更好地掌握舞台表演技巧和增长舞台表演经验	排练、声乐、器乐、舞蹈	钢琴、灯光、音响	100	320
3	琴房	通过器乐练习使学生更好地掌握各种乐器的演奏技巧	司鼓、二胡、琵琶、古筝等	钢琴	140	160

### 3.校外实训基地

学校与河南省豫剧院、河南省越调剧团、周口市豫剧研究院等戏曲表演团体合作，建立校企合作实训基地，基地承担人才培养任务，增加学生的实习、实践机会，提升学生舞台实践能力。

## （三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

### 1.教材选用

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

### 2.图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生



查询、借阅。专业类图书文献主要包括：戏曲表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；戏曲表演专业类图书和实务案例类图书；并有一定的戏曲表演专业学术期刊和相关图书文献。

### 3.数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

## （四）教学方法

教师在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，综合地考虑各种教学方法的各要素，合理地选择适宜的教学方法并进行优化组合，进行信息化专业教学，探索线上线下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，教师能够及时掌握学生学习进度。

### 1.讲授法

教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、提升学生戏曲知识能力。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。

### 2.讨论法

在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、戏曲作品的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识。由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。

### 3.直观演示法

教师在课堂上通过自身示范，让学生通过观察获得感性认识。是一种辅助性教学方法，通常和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。

### 4.练习法

学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧。

### 5.任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。

### （五）教学评价

- 1.建立“知识”+“技能”+“实践”的教学内容体系，突出项目成果评价。
- 2.以过程考核为主体，突出专业核心能力和对学生综合素质的考核、评价、培养。
- 3.注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。
- 4.建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

表 8-2 戏曲表演专业课程考核与评价表

课程性质	考核内容	评价比例	评价人员
理论课	课堂表现	30%	任课教师
	课后作业	30%	任课教师
	试卷成绩	40%	任课教师
理论+实践	课堂表现	30%	任课教师
	技能考核	70%	任课教师、院团导师
实践课	技能考核	50%	任课教师、院团导师
	成果展示	50%	学生互评

### （六）质量保障

#### 1.组织保障

院级教学工作主要由主管教学工作的副院长协助院长领导教学、管理教学日常工作。

院教学管理办公室负责教学管理工作，教学管理人员包括教研室主任等。

教学文件管理：教学文件和资料是开展教学工作的基本依据，学院保存近三年内的主要教学文件与教学资料，并按学期归类存档，具体文件资料目录如下：

（1）学期任课教师授课安排、课程表、任课教师个人业务手册、教案、教学进度表。

（2）学院的教学工作规划、教学工作计划和总结，教研室工作计划和总结、教研室活动计划和总结。

（3）各种教学检查表、评估记录(包括教务值班记录、学生座谈会记录、学生评分表、教师评分表、评估组评分表、检查教案记录、教学进度统计表等)，教学日志。

(4) 考试试题(试卷)，标准答案、试卷分析及成绩分析等。

(5) 每学期学生成绩汇总表。

## 2.制度保障

学院制定有各项教学管理制度，包括：《周口职业技术学院教师综合考评细则》《周口职业技术学院关于加强教学质量监控的实施意见》等。

## 3.校企合作机制

校企合作共同建立与工学结合人才培养模式相应的教学管理、实训基地管理、学生顶岗实习管理及辅导教师管理制度在内的管理系统；制订实习实训、技能鉴定、职业培训配套的教学文件(包括指导书、音像资料、考核方法、成绩评定等)；建立完善的顶岗实习的管理制度和鉴定制度；完善学生顶岗实习教师辅导和考核制度。

提升校企合作机制，以合作办学、就业和发展为目标，以各种形式相互联系、相互开放共同促进，形成校企共同体，一直以来都是我院发展建设的主导方针。学院借助企业资源平台，把艺术教育延伸到企业，为专业对接企业、教学进入地方院团打下了坚实基础。企业紧紧依托学院科技资源，减轻科研压力，促进培养戏曲演员的进度。双方迈向了优势互补，资源互用，利益共享的新时代。另外，企业作为学院的校外实习基地，不仅为学生提供了更为广泛的专业技能训练、专业舞台等，也为专业教师提高教科研水平，促进教学水平提高，创造了条件。

## 九、毕业要求

在校期间遵纪守法，所有开设课程成绩合格。学生通过规定年限的学习，须修满专业人才培养方案所规定的学时、学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求，并取得专业规定的各类职业资格证书。具体要求如下：

### (一) 学分要求

最低毕业总学分为 179 学分，其中必修课 161 学分、选修课 18 学分。

### (二) 其他要求

1.获得大学生体质健康测试合格证书；

2.鼓励获得普通话水平测试等级证书；

3.鼓励获得全国计算机等级考试(二级 B) 或全国计算机应用水平考试合格证书；

4.高职英语考试成绩合格，鼓励考取英语等级证书(大学英语四级证或六级证)。

## 十、附录

按照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成司〔2019〕13号)、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》(教职成司函〔2019〕61号)的相关要求，在专业建设委员会指导下，按照学校统一部署，前后开展了行业企业调研、毕业生跟踪调研和在校生学情调研等工作，分析产业发展趋势和行业企业人才需求，明确本专业面向的就业岗位(群)所需要的知识、能力、素质，形成了专业人才培养调研报告。经过由行业企业、教研机构、校内外一线教师和学生代表等参加的论证会论证，进一步明确了专业人才培养目标与培养规格，重构课程体系、安排教学进程，更新完善了教学内容、教学方法、教学资源、教学条件保障等要求。

2025年6月，对照职业教育专业简介(2022年版)进行了最新修订。

附表I

教学进程总体安排表

课程类别	课程性质	课程名称	课程编码	学时数			学分	考核方式	开设学期						备注
				总学时	理论学时	实践学时			I	II	III	IV	V	VI	
公共基础课程	必修	思想道德与法治	1210201010	54	48	6	3	1	2	1					第一学期为理论课，第二学期为实践课
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	1210201011	36	30	6	2	1		2					
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	1210301009	54	48	6	3	1		1	2				第二学期为实践课，第三学期为理论课
		形势与政策I	1210201013	8	8	0	2	2	▲						
		形势与政策II	1210201014	8	8	0		2		▲					
		形势与政策III	1210201015	8	8	0		2			▲				
		形势与政策IV	1210201016	8	8	0		2				▲			
		军事技能训练	1106201010	36	0	36	2	2	▲						
		军事理论	1106201011	36	36	0	2	2	▲						
		体育I	1213201017	36	2	34	2	1	2						
		体育II	1213201018	36	2	34	2	1		2					
		体育III	1213201019	36	2	34	2	1			2				
		体育IV	1213201020	36	2	34	2	1				2			
		劳动教育实践I	1106201003	18	0	18	1	2	▲						每周1学时
		劳动教育实践II	1106201004	18	0	18	1	2		▲					
		劳动教育实践III	1106201005	18	0	18	1	2			▲				
		劳动教育实践IV	1106201006	18	0	18	1	2				▲			
		心理健康教育	1210201004	36	26	10	2	2	2						
		大学生职业生涯规划	130420110	36	20	16	2	2	2						

公共基础课	必修		7													
		就业与创业指导	1304201108	36	26	10	2	2				2				
		国家安全教育	1106201016	36	36	0	2	2					▲			
		大学生安全教育	1106201008	36	36	0	2	2	▲							
		英语I	1208201040	36	36	0	2	2	2							
		英语II	1208201041	36	36	0	2	2		2						
		信息技术	1203201011	36	12	24	2	2	2							
		人工智能	1106204063	36	36	0	2	2		▲						
		劳动通论	1106201007	36	36	0	2	2		▲						
		党史国史	1106201015	18	18	0	1	2						▲		
		中华优秀传统文化	1106201012	18	18	0	1	2	▲							
		音乐鉴赏	1106204170	36	36	0	2	2			▲					
		职业素养养成训练	1106201017	18	0	18	1	2	▲							
		选修	突发事件及自救互救	1106204077	36	36	0	2	2		▲					
	现场生命急救知识与技能		1106204084	18	18	0	1	2			▲					
	情商与智慧人生		1106204061	18	18	0	1	2				▲				
	国学智慧		1106204015	36	36	0	2	2				▲				
	有效沟通技巧		1106204028	36	36	0	2	2						▲		
	合唱艺术		1205201019	36	36	0	2	2					▲			全校任意选修
	小计			1094	754	340	61		12	8	4	4				
占比			33.3%													
专业基础	必修	中国戏曲史	1205202228	36	20	16	2	2	2							
		乐理与视唱练耳	1205202229	36	14	22	2	2	2							

课程		唱腔分析I	1205202162	36	14	22	2	1	2								
		唱腔分析II	1205202163	36	14	22	2	1		2							
		戏曲化妆	1205204009	36	20	16	2	2		2							
		经典戏曲剧目赏析	1205202230	36	36	0	2	2		2							
		艺术概论	1205202166	36	36	0	2	2			2						
		小计		252	154	98	14		6	6	2	0					
		占比		7.7%													
专业核心课程	必修	戏曲锣鼓经	1205203316	36	10	26	2	1		2							
		唱念I	1205203191	36	10	26	2	1			2						
		唱念II	1205203192	36	10	26	2	1				2					
		腿毯I	1205203263	108	12	96	6	1	6								
		腿毯II	1205203264	108	12	96	6	1		6							
		腿毯III	1205203265	108	12	96	6	1			6						
		腿毯IV	1205203266	108	12	96	6	1				6					
		把子I	1205203148	36	10	26	2	1	2								
		把子II	1205203149	36	10	26	2	1		2							
		把子III	1205203150	36	10	26	2	1			2						
		把子IV	1205203151	36	10	26	2	1				2					
		剧目I	1205203317	72	8	64	4	1	4								
		剧目II	1205203318	72	8	64	4	1		4							
		剧目III	1205203319	72	8	64	4	1			4						
		剧目IV	1205203320	72	8	64	4	1				4					
		戏曲器乐演奏I	1205203267	36	10	26	2	1	2							器乐	二选

			戏曲器乐演奏Ⅱ	1205203268	36	10	26	2	1		2				方向	—	
			戏曲器乐演奏Ⅲ	1205203269	36	10	26	2	1			2					
			戏曲器乐演奏Ⅳ	1205203270	36	10	26	2	1				2				
			身段Ⅰ	1205203144	36	10	26	2	1	2					演员方向		
			身段Ⅱ	1205203145	36	10	26	2	1		2						
			身段Ⅲ	1205203146	36	10	26	2	1			2					
			身段Ⅳ	1205203147	36	10	26	2	1				2				
	小计				1260	230	1030	62		16	18	18	18				
	占比				38.2%												

专业拓展课程	选修	声乐	1205203099	36	0	36	2	2		2					
		导表基础	1205204023	36	0	36	2	2			2				
		群众文化活动策划与组织Ⅰ	1205203236	36	12	24	2	2			2				
		群众文化活动策划与组织Ⅱ	1205203237	36	12	24	2	2				2			
	小计			144	24	120	8		0	2	4	2			
	占比			4.5%											

第二课堂	思想成长						4		▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	实践实习和志愿公益								▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	创新创业								▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	文体活动								▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	工作履历								▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	技能特长								▲	▲	▲	▲	▲	▲	

实践性教学环节	必修	戏曲表演综合实训	1205204062	36	0	36	2						▲		
		顶岗实习Ⅱ	1106201100	468	0	468	26							▲	
		毕业汇报	1106201102	36	36	0	2							▲	
	小计			540	36	504	30								
	占比			16.3%											



总计		3290	1198	209 2	179		3 4	32	2 8	24			
----	--	------	------	----------	-----	--	--------	----	--------	----	--	--	--

注:

1.考试课用“1”表示，考查课用“2”表示。

2.▲表示在对应学期开设课程

附表II

戏曲专业学时分配

课程类别		学时分配			学时 比例
		总学时	理论学时	实践学时	
公共基础课程	必修	914	574	340	27.8%
	选修	180	180	0	5.5%
专业课程	专业基础课程(必修)	252	154	98	7.7%
	专业核心课程(必修)	1260	230	1030	38.2%
	专业拓展课程 选修	144	24	120	4.5%
毕业实习(必修)		540	36	504	16.3%
合计		3290	1198	2092	100%
比例分配			36.6%	63.4%	100%